



B R I X E N
Classics

MUSICA E VINO | SÜDTIROL

11.-18.06.2022

Inhaltsverzeichnis

Indice

4	Grußwort <i>Saluti</i>	74	Bars & Restaurants <i>Bar & Ristoranti</i>
6	BrixenClassics Festival Orchestra & Klanglabor	76	Brixen und der Wein <i>Bressanone e il vino</i>
7	BrixenClassics Festival Choir	78	Weingüter <i>Cantine</i>
8	BrixenClassics Akademie Gesang/ <i>accademia del canto</i>	80	Besichtigung von Weingütern <i>In visita alle cantine e alle aziende agricole</i>
9	BrixenClassics Young Artist Award by Duka	82	Infos und Ticketverkauf <i>Info e acquisto biglietti</i>
16	Künstler*innen <i>Artisti</i>	84	Team
38	Moderator*innen <i>presentatrici & presentatori</i>	85	Kulturveranstaltungen <i>Eventi culturali</i>
44	Programm <i>Programma</i>	86	Karte <i>Mappa</i>
66	Spielstätten <i>Luoghi dei concerti</i>		

Herzlich Willkommen

Benvenuti

***Schläft ein Lied in allen Dingen,
Die da träumen fort und fort,
Und die Welt hebt an zu singen,
Triffst du nur das Zauberwort.***

Herzlich willkommen zur zweiten Ausgabe der BrixenClassics, die sich wie im Vorjahr ganz dem Genuss-Dreiklang aus Musik, Kultur und Kulinarik widmen. Die großartige Resonanz der Künstler*innen und Zuschauer*innen 2021 waren uns Ansporn und Motivation, auch dieses Jahr wieder ein außerordentlich abwechslungs- und vor allem genussreiches Programm zu präsentieren.

Dem romantischen Gefühl Joseph von Eichendorffs nachspürend, welches überall die Magie der Musik und Poesie empfindet, geht es auf eine musikalische Reise an die schönsten und faszinierendsten Orte in und rund um Brixen. Von kleinen Konzerten in versteckt klingenden Plätzen und Lokalen der Brixner Altstadt und Umgebung, bis hin zu großen Mo-

menten aus 300 Jahren Operngeschichte in der Hofburg oder auf innige Kammermusik in der historisch einmaligen Kulisse der Neustifter Klosterbibliothek. Symphonische Hollywoodklänge und ein weinfreudiges Sommernachtsfest mit Lieblings(wein)melodien unter freiem Himmel oder ein spannendes Crossover-Projekt als Metamorphose zwischen Klassik und Pop und einer musikalischen Weinbergswanderung zwischen drei Weingütern oberhalb von Kloster Neustift sorgen für eindrucksvolle Erlebnisse.

BrixenClassics: Eine Woche voller musikalisch-kulinarischer Momente und Magie, welche die innere und äußere Welt erklingen lässt.

Wir wünschen genussvolle Festivaltage bei den BrixenClassics 2022.

Tim Decker

***Dorme un canto in ogni cosa
che continua, continua a sognare
e il mondo prende a cantare
se la parola magica sai trovare.***

Benvenuti alla seconda edizione di BrixenClassics! Anche quest'anno il nostro evento è dedicato all'armonioso trio formato da musica, cultura e delizie gastronomiche. Il grande entusiasmo con cui le artiste, gli artisti e il pubblico hanno accolto l'edizione 2021 è stato per noi lo stimolo e l'ispirazione per creare un programma vario, piacevole e ricco di emozioni. Lasciandoci guidare da Joseph von Eichendorff e dalla sua sensibilità romantica in grado di percepire ovunque la magia della musica e della poesia, vi invitiamo a unirvi a noi per un viaggio musicale alla scoperta dei luoghi più belli e affascinanti di Bressanone e delle aree circostanti. Piccoli concerti faranno vibrare piazze e locali caratteristici del centro storico e dei dintorni, mentre presso il Palazzo Vescovile risuoneranno i

grandi momenti dell'ormai tricentennaria storia dell'opera. Il programma vi sorprenderà anche con una serata di musica da camera nella cornice raccolta e suggestiva della biblioteca dell'Abbazia di Novacella e poi ancora con un evento di musica sinfonica di respiro hollywoodiano, una notte d'estate in piazza all'insegna delle nostre melodie e dei nostri vini preferiti, un progetto crossover tra musica classica e pop e, non da ultimo, una passeggiata musicale tra i vigneti di tre aziende vitivinicole sopra l'Abbazia di Novacella.

Vi aspettiamo per una settimana ricca di indimenticabili momenti musicali ed enogastronomici, alla ricerca della magia che fa risuonare il mondo fuori e dentro di noi.

Buon divertimento con il festival BrixenClassics 2022!

Tim Decker

BrixenClassics Festival Orchestra & Klanglabor

Das Klanglabor ist ein von Daniel Geiss, musikalischer Leiter der BrixenClassics, ins Leben gerufenes Education Projekt, dessen Konzept eine visionäre Ausbildung junger Musiker*innen umsetzt und weltweit zur Anwendung kommt.

Das Projekt Klanglabor@BrixenClassics, zusammen mit Musiker*innen aus namhaften europäischen Orchestern und den Akademist*innen finden sich im BrixenClassics Festival Orchestra zusammen. Das Festival BrixenClassics ist somit in der glücklichen Lage, ein eigenes Orchester zu haben, welches unter der Leitung von Daniel Geiss das umfangreiche musikalische Programm des Festivals, das neben Opernprogrammen und Orchesterkonzerten auch zahlreiche Kammermusikkonzerte mit großem Können und Spielfreude präsentieren wird.

Das diesjährige Festival hält für das Orchester noch eine weitere Premiere bereit: zum ersten Mal wird das BrixenClassics Festival Orchestra auf Tournee gehen und, gemeinsam mit Daniel Hope, in der Frauenkirche in Dresden ein Konzert geben.

Il Klanglabor è un concetto per una formazione visionaria di giovani musicisti, creato da Daniel Geiss – direttore artistico di BrixenClassics – applicato a progetti di tutto il mondo.

Il progetto Klanglabor@BrixenClassics, insieme a musicisti di famose orchestre europee e ai studenti dell'accademia, si riuniscono nella BrixenClassics Festival Orchestra. Il BrixenClassics Festival è quindi nella fortunata posizione di avere una propria orchestra sotto la direzione di Daniel Geiss. Insieme svilupperanno l'ampio programma musicale del festival, che, oltre ai programmi d'opera e ai concerti orchestrali, offrirà anche numerosi concerti di musica da camera con grande competenza ed entusiasmo.

Per la prima volta, la BrixenClassics Festival Orchestra andrà in tour e - insieme a Daniel Hope - terrà un concerto nella Frauenkirche di Dresda.

BrixenClassics Festival Choir

Südtirol ist ein Land mit großer Chortradition. Die Dichte und das Qualitätsniveau der Südtiroler Chorlandschaft ist europaweit außergewöhnlich und bemerkenswert. Deshalb war es nur folgerichtig, neben dem BrixenClassics Festival Orchestra auch einen Festivalchor zu gründen. War dies im Premierenjahr des Festivals 2021 coronabedingt noch nicht möglich, freut sich BrixenClassics 2022 umso mehr, dass der Festival Choir nun Gestalt angenommen hat. Unter der Leitung des erfahrenen Südtiroler Chorleiters Christian Unterhofer haben sich aus allen Teilen Südtirols Chorsänger*innen zusammengefunden, um einen neuen und außergewöhnlichen Südtiroler Klangkörper zu formen, der zukünftig eine dauerhafte und tragende Rolle im Konzept der BrixenClassics spielen wird.

L'Alto Adige vanta una lunga tradizione coristica. Oggi, le formazioni presenti sul territorio rappresentano per numero e qualità un fenomeno straordinario e di grande rilievo anche a livello europeo. In questo panorama è venuta naturale la scelta di affiancare alla BrixenClassics Festival Orchestra un coro del festival. Nel 2021, primo anno dell'evento, le restrizioni imposte dal Covid non hanno permesso di organizzare esibizioni coristiche. L'edizione 2022 vedrà finalmente il debutto del BrixenClassics Festival Choir, evento atteso con gioia e trepidazione. L'ensemble d'eccezione, formato da cantanti provenienti da tutto l'Alto Adige e guidato dall'esperto direttore Christian Unterhofer, ricoprirà anche in futuro un ruolo chiave nel programma del festival.

BrixenClassics Akademie Gesang / *accademia del canto*

Die Nachwuchsförderung ist eines der großen Leitmotive des BrixenClassics Festivals. Aufgrund des großen Erfolges des letzten Jahres, hat BrixenClassics, parallel zum Projekt Klanglabor@BrixenClassics ein Akademieprojekt für junge, aufstrebende und vielversprechende Sänger*innen etabliert, um diesen großen Talenten eine Bühne und Plattform zur Verfügung zu stellen, auf der sie ihr Können mit Orchester und gemeinsamen Arbeiten mit Weltklasse-Sänger*innen wie Camilla Nylund, Sir Bryn Terfel oder Michael Volle vertiefen können. Die diesjährige Leitung des Projektes liegt in den Händen von Tenor Anton Saris.

Die Akademist*innen der BrixenClassics Akademie Gesang 2022:

Nikolina Hrkac (Sopran)
Karolina Bengtsson (Sopran)
Rory Green (Bariton)
Isaac Tolley (Bariton)

La promozione dei giovani talenti è uno dei principali motivi del BrixenClassics Festival. Visto il grande successo dello scorso anno, BrixenClassics ha istituito un progetto di accademia per giovani aspiranti e promettenti cantanti, parallelamente al progetto Klanglabor@BrixenClassics, al fine di fornire a questi grandi talenti un palcoscenico e una piattaforma dove approfondire le loro competenze con l'orchestra e lavorare insieme a cantanti di fama mondiale come Camilla Nylund, Sir Bryn Terfel o Michael Volle. Quest'anno il progetto sarà diretto dal tenore Anton Saris.

I membri della BrixenClassics accademia del canto 2022:

Nikolina Hrkac (soprano)
Karolina Bengtsson (soprano)
Rory Green (baritono)
Isaac Tolley (baritono)

BrixenClassics Young Artist Award by DUKA

Die Förderung von musikalischen Nachwuchstalenten, ganz gleich ob Instrumental- oder Gesangskünstler*innen gehört zu den wichtigsten Leitmotiven der Philosophie der BrixenClassics. Im Rahmen des Projektes Klanglabor@BrixenClassics und der BrixenClassics Akademie Gesang wurde in Zusammenarbeit mit DUKA der BrixenClassics Young Artist Award ins Leben gerufen. Ein Preis, mit dem jedes Jahr ein/e junge/r Nachwuchskünstler*in ausgezeichnet werden soll, der/die auf seinem/ihrer Gebiet mit außergewöhnlichen Leistungen auf sich aufmerksam gemacht hat.

Der/die Preisträger*in wird durch eine unabhängige Jury, bestehend aus den musikalischen und künstlerischen Leitern des Festivals, den Dozenten des Projektes Klanglabor@BrixenClassics und dem jeweiligen Leiter der BrixenClassics Akademie Gesang ausgewählt.

La promozione di giovani talenti musicali, sia strumentali sia vocali, è uno dei principi guida più importanti della filosofia di BrixenClassics. Nell'ambito del progetto Klanglabor@BrixenClassics e dell'Accademia di canto di BrixenClassics, il BrixenClassics Young Artist Award è stato creato in collaborazione con DUKA. Questo premio viene assegnato ogni anno a un giovane artista che ha attirato l'attenzione con risultati eccezionali nel suo campo.

Il vincitore / la vincitrice viene selezionato da una giuria indipendente composta dai direttori musicali e artistici del festival, dai docenti del progetto Klanglabor@BrixenClassics e dal rispettivo direttore dell'Accademia di canto BrixenClassics.

Daniel Geiss

Musikalischer Leiter / direttore artistico

Seit Beginn des Jahres 2020 ist Daniel Geiss Künstlerischer und Musikalischer Leiter des Belgrade Chamber Orchestra. Als Dirigent ist Geiss seit nahezu zwei Jahrzehnten aktiv. Erste Dirigate führten ihn neben anderen zum Owensboro Symphony Orchestra, dem Columbus Symphony Orchestra und dem Terre Haute Symphony Orchestra. In den folgenden Jahren arbeitete er mit dem Gürzenich-Orchester Köln, am Teatro Colon in Buenos Aires, dem Teatro Real Madrid sowie mit der Philharmonie Südwestfalen und dem Zürcher Kammerorchesters und gab sein Debut in der Berliner Philharmonie. Die Saison 2018/19 führte Daniel Geiss nach Budapest, Linz, Ljubljana, St. Petersburg und Graz.

2019 dirigierte er in Tokyo eine gekürzte Fassung von „Der Fliegende Holländer“. Zudem dirigierte Geiss beim Musikfest Leipzig und das Eröffnungskonzert des 44. Cantiere Internazionale d'Arte Festivals in Montepulciano. 2020 war Daniel Geiss mit dem von ihm geleiteten EUphony Orchester, einem Gemeinschaftsprojekt europäischer Musikuniversitäten auf Tour. Darauf folgten Aufnahmen mit dem BR Rundfunkorchester mit einem von Geiss initiierten innovativen Talk & Musikkonzept als Podcast. Im Jahr 2014 hat er das Konzept „Klanglabor“ einer visionären Orchester- ausbildung entwickelt. BrixenClassics verfolgt dieses Konzept par excellence.



Dall'inizio del 2020 Daniel Geiss è direttore artistico e musicale all'Orchestra da camera di Belgrado. Geiss svolge il ruolo di direttore d'orchestra da quasi vent'anni. Come direttore d'orchestra dirige orchestre come l'Owensboro Symphony Orchestra, la Columbus Symphony Orchestra e la Terre Haute Symphony Orchestra. Negli anni successivi, lavora alla Gürzenich Orchestra di Colonia, al Teatro Colon di Buenos Aires, al Teatro Real di Madrid, all'Orchestra filarmonica Südwestfalen, all'Orchestra da camera di Zurigo e debutta alla Philharmonie di Berlino. La stagione 2018/19 vede Daniel Geiss a Budapest, Linz, Lubiana, San Pietroburgo e Graz. Nel 2019, Geiss dirige una breve versione

dell'“Olandese Volante” a Tokio. Inoltre, si trova a dirigere l'orchestra del Festival musicale di Lipsia e debutta in Italia con il concerto di riapertura del 44° Cantiere internazionale d'Arte Festival a Montepulciano. 2020 Daniel Geiss partecipa al tour come direttore d'orchestra dell'EUphony, un progetto di collaborazione tra le università musicali europee. Seguono registrazioni con l'Orchestra della Radio di Monaco con un innovativo concetto di talk & music sotto forma di podcast promosso da Geiss. Nel 2014, Daniel Geiss sviluppa il concetto di una formazione d'orchestra visionaria, Klanglabor, un concetto di cui BrixenClassics diventa promotore per eccellenza.

Christian Unterhofer

Chorleiter / direttore del coro

Christian Unterhofer, Chordirektor des BrixenClassics Festival Choir, gehört zu den vielbeschäftigsten und erfolgreichsten Chorleitern Südtirols. Nach seiner Ausbildung, u.a. in der Kirchenmusikschule Brixen, beim Kapellmeisterlehrgang in Klagenfurt, Gesangsunterricht bei J. Oberwalder, Orgelunterricht bei Prof. Otto Rubatscher, und Dirigierkurse im In- und Ausland unter Erwin Ortner, Johannes Hiemetsberger, Nikolaus Harnoncourt und anderen, war und ist er sehr vielfältig tätig. Zu seinen beruflichen Etappen zählen: Musiklehrer in Bruneck, Dirigent der Musikkapelle Lappach, Chorleiter des

Ahrntaler Männerchors, Chorleiter des Kirchenchors Taufers, Chorleiter des Jugendchors Ahrntal, Leiter des Tauernquartetts, Chorleiter des Männerchors Taufers, Chorleiter des Männergesangsvereins Brixen, Leiter des Brixner Viergesangs, Dirigent der Musikkapelle Wolkenstein, Chorleiter des Kirchenchors Lappach, Leiter des Gasslquartetts, Kapellmeister der Musikkapelle Gufidaun, Leiter des Vokalensembles musiKultur Taufers und Kapellmeister der Musikkapelle Teis.



Christian Unterhofer, direttore del BrixenClassics Festival Choir, è uno dei direttori di coro più richiesti e apprezzati dell'Alto Adige. Dopo aver completato la formazione, tra gli altri presso la Scuola di musica sacra di Bressanone, e dopo avere frequentato un corso per maestro di cappella a Klagenfurt, lezioni di canto con J. Oberwalder e di organo con il prof. Otto Rubatscher, ha completato corsi per direttore d'orchestra in Italia e all'estero, tra gli altri sotto la guida di Erwin Ortner, Johannes Hiemetsberger e Nikolaus Harnoncourt. Unterhofer nel corso della sua carriera è stato insegnante di musica a Brunico, direttore della

banda musicale di Lappago, direttore del Coro maschile della Valle Aurina, direttore del Coro parrocchiale di Campo Tures, direttore del Coro giovanile della Valle Aurina, direttore del Tauernquartett, direttore del Coro maschile di Campo Tures, direttore del Männergesangsverein di Bressanone, direttore del Viergesang di Bressanone, direttore della banda di Selva di Val Gardena, direttore del Coro parrocchiale di Lappago, direttore del Gasslquartett, direttore della banda di Gudon, direttore del gruppo vocale musiKultur di Campo Tures e direttore della banda di Tiso.

Anton Saris

Leitung BrixenClassics Akademie Gesang /
direttore della BrixenClassics accademia di canto

Der Niederländer Anton Saris absolvierte nach dem Abitur eine Gesangsausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Nach sechs Jahren als lyrischer Bariton wechselte er ins Tenorfach. 2001 debütierte er in Antwerpen als Solist in Beethovens 9. Symphonie in Antwerpen. Saris hat als Solist mit vielen bekannten Orchestern zusammengearbeitet wie Radio Filharmonisch Orkest, Brabants Orkest und viele weitere. Er sang unter anderem Florestan, Rienzi, Kalaf, Eisenstein, Rodolfo, Graf Zedlau, Ido-

meneo, Erik, „Lohengrin“ 3. Akt und „Die Walküre“ 1. Akt. Arien und Liederabende führten ihn nach Helsinki, Göteborg, London, Amsterdam, Dresden und New York. 2016 wurde er künstlerischer Leiter der Liederreihe „Liedkunst am Weißen Hirsch“ in Dresden. Nachdem er bei der Premiere der BrixenClassics 2021 im Fliegenden Holländer die Partie des Erik übernommen hatte, kehrt er dieses Jahr als Leiter der BrixenClassics Akademie Gesang nach Brixen zurück.



L'olandese Anton Saris consegue il diploma in canto al Conservatorio reale Den Haag. Dopo sei anni da baritono lirico, diventa tenore. Nel 2001 debutta ad Antwerpen come solista con la nona sinfonia di Beethoven. Saris si esibisce come solista con importanti orchestre, come il Radio Filharmonisch Orkest e il Brabants Orkest. Ha cantato Florestan, Rienzi, Kalaf, Eisenstein, Rodolfo, Conte Zedlau, Idomeneo, Erik, „Lohengrin“ Atto

3 e „Die Walküre“ Atto 1, tra molti altri. Prende parte ad arie e serate musicali a Helsinki, Göteborg, Londra, Amsterdam, Dresda e New York.

Nel 2016 diventa direttore della rassegna canora „Liedkunst am Weißen Hirsch“ di Dresda. Dopo aver interpretato il ruolo di Erik nel „Il Olandese Volante“ alla prima di BrixenClassics 2021, quest'anno torna a Bressanone come direttore della BrixenClassics accademia di canto.



Musiker*innen &
Künstler*innen
Musicisti & artisti

Sir Bryn Terfel

Bassbariton / basso baritono

Als eine der am meisten gefragten internationalen Stimmen trat der walisische Bassbariton Sir Bryn Terfel in allen großen Opernhäusern und Konzertsälen der Welt auf.

Nachdem er 1989 den „Song Prize“ beim „BBC Cardiff Singer of the World“ gewonnen hatte, gab er 1990 sein professionelles Operndebüt als Guglielmo in „Cosi fan tutte“ an der Welsh National Opera. Sein internationales Operndebüt folgte 1991 in „Die Zauberflöte“ am Théâtre de la Monnaie in Brüssel, im selben Jahr auch das Amerika-debüt. Rollen, die in seiner Karriere wichtig waren, sind zum Beispiel die Titelpartie in Don Giovanni, Jochanaan in Salome, aber auch die großen Wagner-Partien: Holländer in „Der fliegende Holländer“, Hans Sachs unter anderem in der von der Kritik gefeierten Produktion „Die Meistersinger von Nürnberg“ der Welsh National Opera, Wotan im „Ring-Zyklus“ am Royal Opera House und der Metropolitan Opera. Ebenso legendär: Don Pas-

quale am Royal Opera House Covent Garden, Boris Godunov an der Deutschen Oper Berlin und Scarpia in „Tosca“ an der Bayerischen Staatsoper, am Royal Opera House und der Wiener Staatsoper.

Bryn feierte seinen 50. Geburtstag mit einem Galakonzert in der Royal Albert Hall, präsentiert von Hollywood-Star Michael Sheen.

Sir Bryn Terfels Konzert-Highlights reichen von der „BBC Last Night of the Proms“ bis zum Galakonzert mit Andrea Bocelli im Central Park. Sir Bryn ist Grammy-, Classical Brit- und Gramophone-Preisträger mit einer Diskografie, die von Wagner-Opern bis zu walisischen Liedern reicht. Neben vielen anderen Ehrungen wurde er im Jahr 2017 für seine Verdienste um die Musik zum Ritter geschlagen. Aktuelle Pläne für 2022 führen Sir Bryn mit Peter Grimes in der Wiener Staatsoper und ans Royal Opera House Covent Garden sowie als Falstaff ans Opernhaus Zürich.



Da voce internazionale tra le più ricercate, il basso-baritono gallese Sir Bryn Terfel si è esibito in tutti i principali teatri d'opera e sale da concerto del mondo.

Dopo aver vinto nel 1989 il "Song Prize" al "BBC Cardiff Singer of the World", nel 1990 ha fatto il suo debutto operistico da professionista come Guglielmo in "Cosi fan tutte" alla Welsh National Opera. Nel 1991 è seguito il suo debutto operistico internazionale nel "Flauto Magico" al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, e nello stesso anno ci fu anche il suo debutto americano. I ruoli importanti nella sua carriera includono il ruolo principale in Don Giovanni, Jochanaan in Salomè, ma anche i grandi ruoli di Wagner: Olandese ne "L'Olandese Volante", Hans Sachs nella produzione acclamata dalla critica "I Maestri Cantori di Norimberga" della Welsh National Opera, Wotan nell'"Anello del Nibelungo" alla Royal Opera House e al Metropolitan Opera. Altrettanto leggendari: Don Pasquale

alla Royal Opera House Covent Garden, Boris Godunov alla berlinese Deutsche Oper e Scarpia in "Tosca" alla Bavarian State Opera, alla Royal Opera House e all'Opera di Stato di Vienna. Sir Bryn ha festeggiato il suo 50° compleanno con un concerto di gala alla Royal Albert Hall, presentato dalla star di Hollywood Michael Sheen.

I concerti più importanti di Sir Bryn Terfel spaziano dalla "BBC Last Night of the Proms" al concerto di gala con Andrea Bocelli a Central Park. Sir Bryn è vincitore di Grammy, Classical Brit e Gramophone Award con una discografia che va dalle opere di Wagner alle canzoni gallesi. Tra le molte altre onorificenze, nel 2017 è stato nominato cavaliere per i suoi servizi alla musica. I progetti attuali per il 2022 portano Sir Bryn con Peter Grimes all'Opera di Stato di Vienna e alla Royal Opera House Covent Garden e Falstaff al Teatro dell'Opera di Zurigo.

Camilla Nylund

Sopran / soprano

Camilla Nylund, in Finnland geboren, zählt zu den international begehrtesten Sängerinnen ihres Fachs. Nach Studien u.a. im Mozarteum Salzburg sowie Festengagements in Hannover und an der Semperoper Dresden war Camilla Nylund schnell an allen bedeutenden Opernhäusern regelmäßiger Gast – etwa an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper München, der Metropolitan Opera New York, der Mailänder Scala, bei den Bayreuther und Salzburger Festspielen, in Barcelona und Zürich, Tokio und San Francisco.

Das Repertoire der Künstlerin umfasst dabei alle großen Partien des klassisch-romantischen Repertoires für einen lyrisch-dra-

matischen Sopran. Wobei Camilla Nylund besonders mit ihrer Interpretation der Partien Richard Wagners – Elisabeth, Elsa, Eva, Sieglinde, Senta – und Richard Strauss' – Marschallin, Arabella, Gräfin, Chrysothemis, Kaiserin, Ariadne – immer wieder künstlerische Maßstäbe setzt. Neben ihrer Tätigkeit auf den internationalen Opernbühnen ist sie regelmäßig in allen wichtigen Konzerthäusern zu Gast und arbeitet mit allen bedeutenden Maestri unserer Zeit. Darunter Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle und Christian Thielemann. Bereits seit vielen Jahren prägt Camilla Nylund die Bayreuther Festspiele. Die Künstlerin debütierte 2011 auf dem „Grünen Hügel“ als Elisabeth, sang dort auch Elsa, Sieglinde und Eva.



Camilla Nylund, nata in Finlandia, è una delle cantanti più ricercate nel suo campo a livello internazionale. Dopo gli studi, tra gli altri al Mozarteum di Salisburgo, e gli incarichi permanenti a Hannover e alla Semperoper di Dresda, Camilla Nylund è stata molto presto ospite regolare in tutti i principali teatri d'opera – come l'Opera di Stato di Vienna, l'Opera di Stato Bavarese di Monaco, il Metropolitan Opera di New York, La Scala di Milano, i Festival di Bayreuth e Salisburgo, a Barcellona e Zurigo, Tokyo e San Francisco.

Il repertorio dell'artista comprende tutte le parti principali del repertorio classico-romantico di un soprano lirico-drammatico. Camilla Nylund ottiene sempre alti livelli artistici, in

particolare con la sua interpretazione dei ruoli di Richard Wagner – Elisabeth, Elsa, Eva, Sieglinde, Senta – e di Richard Strauss – Marescialla, Arabella, Contessa, Crisotemide, Imperatrice, Arianna. Oltre al suo lavoro sui palcoscenici lirici internazionali, è ospite regolare in tutte le sale da concerto più importanti e lavora con tutti i grandi maestri del nostro tempo. Tra questi, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle e Christian Thielemann. Camilla Nylund ha lasciato il segno per molti anni al Festival di Bayreuth. L'artista ha debuttato nel 2011 come Elisabeth sulla "Verde Collina", dove ha anche cantato Elsa, Sieglinde ed Eva.

Hannah Stone

Harfe / arpa

Hannah Stone, von 2011 bis 2015 die offizielle Harfenistin des Prince of Wales, studierte an der Guildhall School of Music and Drama, London, an der Universität Mozarteum Salzburg und am Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff.

Hannah Stone war an vielen namhaften Veranstaltungsorten zu erleben, darunter in der Royal Albert Hall, dem Museum of London und dem Wales Millennium Centre in Cardiff. 2010 wurde sie Soloharfenistin des Schleswig-Holstein Festival Orchestra und trat als Gast-solistin u.a. mit dem BBC National Orchestra of Wales und dem English Chamber Orchestra auf. Zu ih-

ren Auftritten vor Mitgliedern der königlichen Familie musizierte sie auch bei der NATO-Konferenz 2014 in Cardiff Castle vor Barack Obama, Angela Merkel und David Cameron.

Sie gab Recitals beim Edinburgh International Festival, Kings Lynn Festival und in der Royal Chapel, Hampton Court Palace, aber auch in Italien, Tokio, Melbourne, Toronto und Vancouver. Zu den jüngsten Engagements zählen Konzerte im Sydney Opera House, Auftritte beim Verbier Festival und die Trauerfeier für Lord Snowdon in der St. Margaret's Church, Westminster Abbey.



Hannah Stone, arpista ufficiale del Principe di Galles dal 2011 al 2015, ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra, alla Mozarteum University di Salisburgo e al Royal Welsh College of Music and Drama di Cardiff.

Hannah Stone si è esibita in molti luoghi prestigiosi, tra cui la Royal Albert Hall, il Museum of London e il Wales Millennium Centre di Cardiff. Nel 2010 è diventata arpista principale della Schleswig-Holstein Festival Orchestra e si è esibita come solista ospite con la BBC National Orchestra of Wales e tra gli altri anche con la English Chamber Orchestra. Oltre alle sue apparizioni di

fronte a membri della famiglia reale, nel 2014 si è anche esibita alla conferenza della NATO nel castello di Cardiff di fronte a Barack Obama, Angela Merkel e David Cameron.

Ha tenuto recital al Festival Internazionale di Edimburgo, al Kings Lynn Festival e alla Royal Chapel, Hampton Court Palace, ma anche in Italia, Tokyo, Melbourne, Toronto e Vancouver.

Tra gli ultimi recenti impegni concertati alla Sydney Opera House, spettacoli al Verbier Festival e la cerimonia funebre per Lord Snowdon nella chiesa di St Margaret, nell'Abbazia di Westminster.

Daniel Hope

Violine / violino

Gefeiert für seine musikalische Vielseitigkeit und sein humanitäres Engagement wurde der britische Stargeiger Daniel Hope unter anderem mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet. Neben Soloabenden, Kammerkonzerten und Konzertkooperationen mit den weltweit führenden Orchestern und Dirigenten leitet Hope zahlreiche weitere Ensembles, folgte 2016 Roger Norrington als Music Director des Zürcher Kammerorchesters und wurde zwei Jahre später Music Director des New Century Chamber Orchestra in San Francisco. 2020 trat Hope in die Fußstapfen von Kurt Masur und Joseph Joachim als Präsident des Beethoven-Hauses Bonn.

Hope machte erstmals als jüngstes Mitglied des „Beaux-Arts“-Trios auf sich aufmerksam – heute gastiert er bei den renommiertesten internationalen Veranstaltungsorten und Festivals, von der New Yorker Carnegie Hall bis zum Amsterdamer Concertgebouw, von Aspen und Tanglewood bis Salzburg, von Schleswig-Holstein bis zu den BBC Proms. Seit 2007 ist er exklusiver Künstler der Deutschen Grammo-

phon und hat als einer der produktivsten klassischen Künstler*innen der Gegenwart bereits mehr als 30 Alben eingespielt, die mit vielen Preisen bedacht wurden.

Als Künstler, der seine Plattform nutzt, um sich in vielen Bereichen zu engagieren, kuratiert und moderiert er u.a. Hope@9pm im Salonstil mit kulturellen wie politischen Gästen im Berliner Konzerthaus. Während der Pandemie erstellte und hostete er Hope@Home: Für ARTE produziert, kombinierte die tägliche TV- und Streaming-Serie beste Audioqualität mit der Intimität von Live-Heimmusik auf Weltklasse-Niveau. Sie ermöglichte dem Geiger und seinen renommierten Gästen – darunter Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann und Robert Wilson – aus dem sicheren Berliner Wohnzimmer mit ihrem Publikum in Verbindung zu bleiben. Das Format und seine Nachfolger präsentierten mehr als 400 Musiker*innen in 150 Episoden, wurden fast elf Millionen Mal gestreamt und brachten Tausende von Euro für Künstler*innen in Not ein.



Celebrato per la sua versatilità musicale e il suo impegno umanitario, il violinista britannico Daniel Hope è stato insignito della Croce Federale al Merito. Oltre a concerti da solista, serate di musica da camera e collaborazioni concertistiche con le principali orchestre e i grandi direttori d'orchestra del mondo, Hope dirige molti ensemble di violini, nel 2016 è succeduto a Roger Norrington come direttore musicale della Zürcher Kammerorchester e due anni dopo è diventato direttore artistico della New Century Chamber Orchestra di San Francisco. Nel 2020, Hope ha seguito le orme di Kurt Masur e Joseph Joachim come presidente della Beethoven-Haus Bonn.

Hope ha attirato l'attenzione come membro più giovane del trio "Beaux-Arts" – oggi fa apparizioni come ospite nelle più prestigiose sedi e festival internazionali, dalla Carnegie Hall di New York al Concertgebouw di Amsterdam, da Aspen e Tanglewood a Salisburgo, dallo Schleswig-Holstein ai BBC Proms. Dal 2007 è l'ar-

tista esclusivo della Deutsche Grammophon e, come uno degli artisti classici più prolifici dei giorni nostri, ha già registrato più di 30 album che hanno vinto molti premi.

Da artista che utilizza la sua piattaforma per impegnarsi in molti settori, cura e modera "Hope@9pm" in stile salotto con ospiti culturali e politici alla Konzerthaus di Berlino. Durante la pandemia, ha creato e ospitato Hope@Home: prodotto per ARTE, la serie TV e streaming quotidiana ha combinato la migliore qualità audio con l'intimità della musica casalinga dal vivo di livello mondiale. Ha permesso al violinista e ai suoi ospiti famosi – tra cui Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann e Robert Wilson – di rimanere in contatto con il loro pubblico dal salotto sicuro di Berlino. Il format e quelli successivi hanno presentato più di 400 musicisti in 150 episodi, sono stati trasmessi in streaming quasi undici milioni di volte e hanno raccolto migliaia di dollari per gli artisti bisognosi.

Michael Volle

Bariton / baritone

Michael Volle ist ein Fixstern aller bedeutender Opernhäuser und Festspiele weltweit – von der Metropolitan Opera und den Staatsopern München und Wien bis zum Teatro alla Scala und der Opéra National de Paris. Eine besonders enge Beziehung pflegt er zur Staatsoper Unter den Linden. Auch bei den Salzburger und den Bayreuther Festspielen ist er regelmäßiger Gast.

Die Spielzeit 21/22 bringt gleich vier spannende Partien an der Staatsoper Unter den Linden für den vielseitigen Bariton: so ist er in der Titelpartie von Verdis „Falstaff“ zu hören, ebenso als Oberpriester in „Samson et Dalila“, als Jack Rance in „La fanciulla del West“ und in der Titelpartie einer Neuproduktion von Mozarts „Don Giovanni“. Mit Hans Sachs, einer seiner Paraderollen, kehrt er an die Metropolitan Opera New York zurück, singt Wolfram an der Säch-

sischen Staatsoper Dresden und Wotan (Das Rheingold) u.a. im Rahmen des Wagner Fests an der Oper Leipzig. Auf der Konzertbühne ist Michael Volle ebenso aktiv: so beginnt er die Spielzeit mit Pianistin Martha Agerich beim Lausitz Festival, singt Bachs „Johannes Passion“ mit dem Münchner Bachchor in Bukarest, Mahlers „Lied von der Erde“ in der Elbphilharmonie und vieles mehr. Michael Volle ist einer der führenden Interpreten des deutschen Fachs, zu seinen Paraderollen zählen die Titelpartie in Wagners „Fliegendem Holländer“, Wotan/Wanderer im „Ring des Nibelungen“, Amfortas (Parsifal) sowie die Strauss-Partien Barak (Die Frau ohne Schatten), Johanaan (Salome), Orest (Elektra) und Mandryka (Arabella), aber auch Alban Bergs Wozzeck. Dazu große Partien des italienischen Fachs. Als Kaspar im „Freischütz“ war Volle auch in der Opernverfilmung von Jens Neubert (2010) zu erleben.



Michael Volle è una star fissa di tutti i principali teatri d'opera e festival del mondo, dal Metropolitan Opera e le Staatsoper di Monaco e Vienna al Teatro alla Scala e all'Opéra National de Paris. Mantiene un rapporto particolarmente stretto con la Staatsoper Unter den Linden. È anche ospite regolare dei Festival di Salisburgo e di Bayreuth.

La stagione 21/22 porta al versatile baritono quattro ruoli emozionanti alla Staatsoper Unter den Linden: può essere ammirato nel ruolo principale del "Falstaff" di Verdi, così come Gran Sacerdote in "Sansone e Dalila", come Jack Rance in "La fanciulla del West" e nel ruolo principale di una nuova produzione del "Don Giovanni" di Mozart. Con Hans Sachs, uno dei suoi ruoli principali, torna al Metropolitan Opera di New York, canta Wolfram alla Sächsische Staatsoper di Dresda e Wotan (L'oro del Reno) come parte del Wagner Festival all'O-

pera di Lipsia. Michael Volle è attivo anche sul palcoscenico concertistico: inizia la stagione con la pianista Martha Agerich al Lausitz Festival, canta "Passione secondo Giovanni" di Bach con il Münchner Bachchor a Bucarest, "Il canto della terra" di Mahler all'Elbphilharmonie e molto altro.

Michael Volle è uno dei principali interpreti del repertorio tedesco per i suoi ruoli da protagonista che includono il ruolo principale nell'"Olandese Volante" di Wagner, Wotan / Wanderer ne "L'anello del Nibelungo", Amfortas (Parsifal) così come i ruoli di Strauss Barak (La donna senz'ombra), Johanaan (Salomè), Orest (Elektra) e Mandryka (Arabella), ma anche Wozzeck di Alban Berg. Inoltre, importanti ruoli nel repertorio italiano.

Volle è anche apparso come Kaspar nel "Il franco cacciatore" nell'adattamento operistico di Jens Neubert (2010).

Christopher Ventrìs

Tenor / tenore

Christopher Ventrìs gilt als einer der weltweit führenden Helden-tenöre, genießt einen unvergleichlichen Ruf als herausragender Siegmund und Parsifal – und ist damit prädestiniert für die heldische Rolle des Max im „Freischütz“, den er derzeit auch an der Wiener Staatsoper und am Zürcher Opernhaus singt. Seinem umjubelten Bayreuther Festspiel-Debüt als Parsifal in Stefan Herheims Neuinszenierung folgten unzählige Auftritte in der Rolle, z.B. an der Opéra national de Paris, der San Francisco Opera und am Opernhaus Zürich. Als Siegmund war er schon bei den Bayreuther Festspielen, an der Semperoper Dresden, der Washington National Opera, der Dutch National Opera und der Wiener Staats-

oper zu erleben. Ventrìs' jüngstes Rollendebüt in „Tristan und Isolde“ am Théâtre de la Monnaie wurde mit großem Beifall aufgenommen. Neben den großen Wagner-Partien erregte er aber auch Aufsehen als Peter Grimes, Florestan (Fidelio), Sergei (Lady Macbeth von Mzensk) und Jimmy Mahoney (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny). Števa in „Janáček's Jenůfa“ war sein Debüt an der Metropolitan Opera und zuletzt sang er Laca in Dmitri Tcherniakovs Neuproduktion am Opernhaus Zürich. In der aktuellen Saison wird Christopher Ventrìs u.a. mit dem Iceland Symphony Orchestra und Eva Ollikainen als Siegmund (Walküre) auftreten – und als Tambour-Major (Wozzeck) u.a. in der Carnegie Hall zu erleben sein.



Christopher Ventrìs è considerato uno dei principali tenori eroici del mondo, gode di una reputazione incomparabile come eccezionale Siegmund e Parsifal – ed è quindi predestinato al ruolo eroico di Max ne “Il franco cacciatore”, che attualmente canta anche all’Opera di Stato di Vienna e al Teatro dell’Opera di Zurigo. Il suo acclamato debutto al Festival di Bayreuth come Parsifal, nella nuova produzione di Stefan Herheim, ha comportato innumerevoli apparizioni nel ruolo, ad esempio all’Opéra national de Paris, all’Opera di San Francisco e al Teatro dell’Opera di Zurigo. Come Siegmund è già apparso al Festival di Bayreuth, alla Semperoper Dresden, alla Washington National Opera, all’Opera Nazionale Olandese e alla Wiener Staatsoper.

L’ultimo debutto di Ventrìs in “Tristano e Isotta” al Théâtre de la Monnaie è stato accolto con grande successo. Oltre ai grandi ruoli di Wagner, ha anche avuto successo come Peter Grimes, Florestan (Fidelio), Sergei (Lady Macbeth di Mzensk) e Jimmy Mahoney (Ascesa e caduta della città di Mahagonny). Števa in “Jenůfa di Janáček” è stato il suo debutto al Metropolitan Opera e più recentemente ha cantato Laca nella nuova produzione di Dmitri Tcherniakov al Teatro dell’Opera di Zurigo.

Nella stagione attuale, Christopher Ventrìs si esibirà con l’Iceland Symphony Orchestra ed Eva Ollikainen come Siegmund (Valchiria) – e tra gli altri come Tamburmaggiore (tenore drammatico) (Wozzeck) alla Carnegie Hall.

Gabriela Scherer

Sopran / soprano

Die Spielzeit 21/22 bringt für Gabriela Scherer große Herausforderungen: Das Rollendebüt in der Titelpartie von Puccinis „Tosca“ am Theater Dortmund – und das als Elsa in einer Lohengrin-Neuproduktion von Katharina Wagner an der Oper Leipzig. Ihre Agathe im Brixner „Freischütz“ fügt sich hervorragend in diese Reihe. In Zürich geboren studierte Gabriela Scherer am Mozarteum in Salzburg, vervollständigte ihre Ausbildung im Opernstudio Zürich sowie mit Meisterkursen bei Angelika Kirchschrager, Francisco Araiza und Barbara Fink.

Im Sommer 2020 sang sie mehrere Konzerte, u.a. ein Open Air Konzert an der Seite von Michael Volle, Massimo Giordano und Barbara Frittoli unter dem Dirigat von Markus Bosch mit der Südwestdeutschen Philharmonie.

2021 übernahm Gabriela Scherer kurzfristig ein Galakonzert mit der Philharmonie Salzburg und war im Mai 2020 mit Auszügen aus Strauss' „Arabella“ und Wagners „Der fliegende Holländer“ an der Seite von Michael Volle am Staatstheater Wiesbaden zu hören. Im März 2022 gab sie ihr fulminantes, gefeiertes und viel beachtetes Debüt als Elsa an der Seite von Klaus Florian Vogt an der Oper Leipzig.



La stagione 21/22 porta grandi sfide a Gabriela Scherer: il suo debutto nel ruolo principale della "Tosca" di Puccini al Theater Dortmund – e quello di Elsa in una nuova produzione del Lohengrin di Katharina Wagner all'Opera di Lipsia. La sua Agathe ne "Il Franco Cacciatore" a Bressanone si inserisce perfettamente in questa serie.

Nata a Zurigo, Gabriela Scherer ha studiato al Mozarteum di Salisburgo, ha completato la sua formazione presso lo Zürich Opera Studio e con master class con Angelika Kirchschrager, Francisco Araiza e Barbara Fink.

Nel 2021, Gabriela Scherer ha preso parte, con breve preavviso, ad un concerto di gala con la Philharmonie Salzburg, e nel maggio 2020 è stata ascoltata con estratti da "Arabella" di Strauss e "L'Olandese Volante" di Wagner al Staatstheater Wiesbaden insieme a Michael Volle. Nell'estate del 2020 ha partecipato a diversi concerti, tra cui un concerto all'aperto al fianco di Michael Volle, Massimo Giordano e Barbara Frittoli sotto la direzione di Markus Bosch con la Südwestdeutsche Philharmonie.

Boris Brovtsyn

Violine / violino



Er sei „immer dann auf internationalen Bühnen zu finden, wenn der Hauch des Exklusiven, Hochkarätigen weht“, schreibt die Berliner Morgenpost über den russischen Ausnahmegeiger Boris Brovtsyn. Sein Repertoire umfasst mehr als 50 Violinkonzerte und Hunderte von Kammermusikwerken, von denen er einige uraufgeführt hat. Brovtsyn stand bereits u.a. mit Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Gerd Albrecht und Michael Sanderling auf der Bühne und war als Solist zu Gast etwa beim London Philharmonic, dem Orchestre de la Suisse Romande und der Academy of St. Martin in the Fields. Brovtsyn ist aber auch begeisterter Kammermusiker und musizierte gemeinsam mit Janine Jansen und Gidon Kremer, Mischa Maisky, Julian Rachlin und vielen anderen – bei führenden Festivals wie etwa den Salzburger Festspielen und dem Verbier Festival.

Heute in Wien ansässig, hat Boris Brovtsyn eine Professur für Violine an der MUK Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und gibt Meisterkurse in aller Welt.

Si trova "sempre sui palcoscenici internazionali quando c'è un tocco di musica esclusiva e di alto livello", scrive il Berliner Morgenpost sull'eccezionale violinista russo Boris Brovtsyn. Il suo repertorio comprende più di 50 concerti per violino e centinaia di opere di musica da camera, con alcune delle quali ha debuttato. Brovtsyn si è già esibito con Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Gerd Albrecht e Michael Sanderling ed è stato solista con la London Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande e l'Academy of St. Martin in the Fields. Brovtsyn è anche uno strepitoso musicista da camera e si è esibito insieme a Janine Jansen e Gidon Kremer, Mischa Maisky, Julian Rachlin e molti altri – in importanti festival come il Festival di Salisburgo e il Festival di Verbier. Attualmente a Vienna Boris Brovtsyn è professore di violino presso la MUK Music and Arts University della città di Vienna e tiene master class in tutto il mondo.

Sindy Mohamed

Viola

Die französisch-ägyptische Bratschistin Sindy Mohamed gehört zu den vielversprechendsten jungen Musiker*Innen ihrer Generation. Als Preisträgerin des Internationalen Anton-Rubinstein-Wettbewerbs 2017 trat sie als Solistin in England mit der Royal Northern Sinfonia unter Lars Vogt auf und Rolando Villazón lud sie zu einem Auftritt in der ARTE-Sendung „Stars von morgen“ ein. Als Solistin und Kammermusikerin ist Sindy Mohamed regelmäßig zu Gast bei großen Festivals wie z.B. dem Moritzburg Festival, der Schubertiade Hohenems und dem Festival d'Aix-en-Provence. Dabei spielt sie mit renommierten Kolleg*Innen wie Renaud Capuçon, Isabelle Faust und Alexander Sitkovetsky. Seit 2013 ist sie Mitglied des West-Eastern Divan Orchestra unter der Leitung von Daniel Barenboim. Im Rahmen von „Chamber Music Connects the World“ der Kronberg Academy trat sie mit Weltstars wie Christian Tetzlaff und Gidon Kremer auf. Zu den Höhepunkten der Saison 2021/22 gehören ihre Debüts u.a. bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern geben und beim Internationalen Musikfestival Heidelberger Frühling.



La violista franco-egiziana Sindy Mohamed è una delle giovani musiciste più promettenti della sua generazione. Come vincitrice nel 2017 del Concorso Internazionale Anton Rubinstein, è apparsa come solista in Inghilterra con la Royal Northern Sinfonia diretta da Lars Vogt, e Rolando Villazón l'ha invitata a una performance nel programma ARTE "Stars von morgen" (stelle di domani). Come solista e musicista da camera, Sindy Mohamed è ospite regolare di importanti festival come ad esempio al Moritzburg Festival, al Schubertiade Hohenems e al Festival d'Aix-en-Provence. Suona con colleghi famosi come Renaud Capuçon, Isabelle Faust e Alexander Sitkovetsky. Dal 2013 è membro della West-Eastern Divan Orchestra sotto la direzione di Daniel Barenboim. Come membro della "Chamber Music Connects the World" della Kronberg Academy, si è esibita con star mondiali come Christian Tetzlaff e Gidon Kremer. I momenti clou della stagione 2021/22 includono, tra gli altri, il suo debutto al Mecklenburg-Vorpommern Festival e all'Heidelberger Frühling International Music Festival.

Arthur Hornig

Violoncello

Seit der Saison 2011/2012 ist Arthur Hornig Solocellist des Orchesters der Deutschen Oper Berlin. 2018 übernahm er diese Aufgabe auch im Bayreuther Festspielorchester unter der Leitung von Christian Thielemann. Hornig erhielt seinen ersten Cellounterricht im Alter von fünf Jahren bei Prof. Eldar Issakadse. Bereits 1997 war er Jungstudent an den Berliner Musikhochschulen. Ab 2006 studierte er in der Violoncelloklasse von Prof. Michael Sanderling an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Viele Jahre wurde er von der Yehudi-Menuhin-Organisation „Live Music Now“ gefördert. Mit dem Streichtrio „Trio Lieto“ wurde er unter anderem Preisträger beim Europäischen Kammermusikwettbewerb Karlsruhe. Er ist Mitglied im mehrfach ausgezeichneten „Trio NeuKlang“, das im In- und Ausland konzertiert. Als Solist spielte Arthur Hornig mit vielen verschiedenen Orchestern. Konzerttourneen als Solist und Kammermusikpartner führten ihn durch Europa, Japan und China sowie wiederholt nach Brasilien.

Im April 2022 erschien sein neues CD-Projekt „Stereotone – monologue for two“.



Dalla stagione 2011/2012, Arthur Hornig è violoncellista solista dell'Opera Tedesca di Berlino. Nel 2018 ricopre la stessa posizione anche nell'Orchestra del Festival di Bayreuth sotto la direzione di Christian Thielemann. Arthur Hornig riceve la sua prima lezione di violoncello all'età di cinque anni dal Prof. Eldar Issakadse. Già nel 1997 è un giovane studente delle facoltà di musica di Berlino. A partire dal 2006 partecipa ai corsi di violoncello tenuti dal Prof. Michael Sanderling all'Università di musica e arti figurative di Francoforte sul Meno. Per molti anni è supportato dall'Organizzazione Yehudi-Menuhin "Live Music Now". Con il trio di archi "Trio Lieto" vince alla competizione di musica da camera. Inoltre, Arthur Hornig fa parte del pluripremiato "Trio NeuKlang", che opera a livello nazionale e internazionale. Suona da solista insieme a diverse orchestre e, grazie alle tournée come solista e ai duetti di musica da camera, viaggia in giro per l'Europa, in Giappone e Cina e più volte anche in Brasile.

Il suo nuovo album "Stereotone – monologue for two" è uscito quest'anno ad aprile.

Stanko Madic

Violine / violino



In Belgrad geboren, begann Stanko Madic im Alter von 14 Jahren seine Ausbildung als Violinist an der Musikakademie seiner Heimatstadt. 2002 schloss er als Jahrgangsbester ab. Es folgte ein Magisterstudium in Novi Sad, welches er im Alter von 19 Jahren erfolgreich beendete, um danach an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden ein Master-Studium anzuschließen. Nach ersten Orchestererfahrungen bei den Belgrader Philharmonikern wechselte er in die Staatskapelle Dresden (2008-2011), danach war er sieben Jahre lang Erster Konzertmeister an der Staatsphilharmonie Nürnberg. Seit 2018 hat er diese Position im Münchner Rundfunkorchester inne. Als Solist absolvierte er viele Auftritte, unter anderem mit dem Slowakischen Kammerorchester, dem Johannesburg Philharmonic Orchestra, dem Orchestre national de Lorraine, der Staatskapelle Dresden, den Bremer Philharmonikern und dem Münchner Rundfunkorchester. Als Solist und Kammermusiker arbeitete er mit Persönlichkeiten wie Zubin Mehta, Michael Sanderling und Philippe Jordan zusammen. Stanko Madic erhielt zahlreiche Auszeichnungen.

Stanko Madic nasce a Belgrado e all'età di 14 anni inizia la sua formazione come violinista all'Accademia di musica della sua città natale, che conclude nel 2002, distinguendosi come migliore allievo del suo anno. Agli studi magistrali a Novi Sad conseguiti a 19 anni con ottimi voti, segue una laurea magistrale al Conservatorio Carl Maria von Weber di Dresda. Dopo le prime esperienze in orchestra presso la Filarmonica di Belgrado, passa alla Cappella di Stato di Dresda (2008-2011). In seguito suona per sette anni come primo violino alla Filarmonica di Stato di Norimberga, per poi occupare la stessa posizione all'Orchestra della Radio di Monaco. Si esibisce più volte come solista, anche con l'Orchestra da camera slovacca, l'Orchestra Filarmonica di Johannesburg, l'Orchestra Nazionale di Lorraine, la Cappella di Stato di Dresda, la Filarmonica di Brema e l'Orchestra della Radio di Monaco. Da solista e musicista da camera si esibisce con personalità come Zubin Mehta, Michael Sanderling e Philippe Jordan.

Julia Okruashvili

Klavier / pianoforte



Die aus Moskau stammende Pianistin Julia Okruashvili ist eine Musikerin voller Lebendigkeit, Hingabe und Emotion. So urteilt die Presse über die Musikerin: „Eine Pianistin aus der Eliteliga.“ Sie konzertierte in verschiedenen Formationen in den wichtigsten Musikzentren Europas wie Berliner Philharmonie, Gasteig in München, Konzerthaus Baden Baden, Alte Oper in Frankfurt, Zeneakadémia in Budapest, Wiener Musikverein und Athenäum in Bukarest. Bei den großen Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, dem Kronberg Academy Festival, dem La Folle Journée Festival in Nantes, dem George Enescu Festival in Bucharest ist die Musikerin ein gern gesehener Gast. In der gemeinsamen Produktion von ZDF und ARTE „Hope@Home“ musizierte sie 2020 unter anderem mit Daniel Hope und Thomas Hampson zusammen. Julia Okruashvili lehrt an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

La pianista moscovita Julia Okruashvili è una musicista piena di vivacità, dedizione ed emozione, e la stampa l'ha descritta come „una pianista d'élite“. Si è esibita in varie formazioni nei più importanti centri musicali d'Europa come la Philharmonie di Berlino, Gasteig di Monaco, Konzerthaus Baden Baden, Alte Oper di Francoforte, Zeneakadémia di Budapest, Musikverein di Vienna e Athenaeum di Bucarest. In occasione dei grandi festival come il Rheingau Music Festival, il Festival dell'Accademia di Kronberg, il Festival La Folle Journée di Nantes, il Festival George Enescu di Bucarest la musicista è una gradita ospite. Nella produzione congiunta di ZDF e ARTE „Hope@Home“ nel 2020 ha suonato tra gli altri insieme a Daniel Hope e Thomas Hampson. Julia Okruashvili insegna alla Hochschule für Musik und Tanz di Colonia.

Magnus Dietrich

Gewinner des / vincitore del
BrixenClassics Young Artist Award 2021 by DUKA

Magnus Dietrich ist Mitglied des internationalen Opernstudios der Staatsoper Unter den Linden Berlin, wo er bereits sein Debüt als Tamino in Mozarts „Die Zauberflöte“ geben konnte. Dietrich ist außerdem Stipendiat der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung.

Zu den jüngsten Engagements des jungen Tenors zählen außerdem Auftritte mit der Staatskapelle Berlin mit Robert Schumanns „Das Paradies und die Peri“ in den Philharmonien Berlin und Hamburg unter der Leitung von Marc Minkowski. In der kommenden Spielzeit 22/23 wird Magnus Dietrich an der Staatsoper Berlin erneut als Tamino zu hören sein sowie u.a. als Steuermann in Wagners „Der fliegende Holländer“ und 1. Jude in Strauss' „Salome“.

Der Münchner Tenor studierte Gesang bei KS Prof. Andreas Schmidt an der Hochschule für Musik und Theater München sowie privat bei Hartmut Elbert. Meisterkurse bei Andrew Watts, Neil Shicoff, Bo

Skovhus und Hedwig Fassbender vervollständigen seine Ausbildung. Magnus Dietrich pflegt eine rege Konzerttätigkeit und gastierte bereits bei Festivals wie der internationalen Hugo Wolf Akademie, dem Bachfest Leipzig, dem Kissinger Sommer, dem Festival de Santes oder der Bachakademie Frankreich. Außerdem führten ihn Konzertreisen zusammen mit dem Solisten-Ensemble Vox Luminis nach Frankreich, Belgien und in die Niederlande. Mit der Dirigentin Johanna Soller verbindet ihn eine rege Zusammenarbeit in verschiedenen Projekten wie der Konzertreihe „Cantate um 1715“ als Mitglied der „capella sollertia“ oder der Kammeroper München.

Magnus Dietrich ist der erste Preisträger des BrixenClassics Young Artist Award.

Bei dem Label MDG ist im Mai 2022 eine CD mit Brahms-Duetten zusammen mit der Pianistin Doriana Tchakarova sowie Felicitas und Judith Erb erschienen.



Magnus Dietrich è membro dello studio operistico internazionale della Staatsoper Unter den Linden di Berlino, dove ha già debuttato come Tamino in „Die Zauberflöte“ di Mozart. Dietrich è anche beneficiario di una borsa di studio della Fondazione Liz Mohn per la cultura e la musica.

Tra gli impegni recenti del giovane tenore figurano anche apparizioni nella Staatskapelle Berlin di „Das Paradies und die Peri“ di Robert Schumann presso le Filarmoniche di Berlino e Amburgo sotto la direzione di Marc Minkowski.

Nella prossima stagione 22/23 Magnus Dietrich sarà nuovamente ascoltato come Tamino all'Opera di Stato di Berlino e, tra gli altri, come il timoniere in „Der fliegende Holländer“ di Wagner e il primo ebreo in „Salome“ di Strauss.

Il tenore di Monaco ha studiato canto con il Prof. Andreas Schmidt presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco e privatamente con Hartmut Elbert. Masterclass con Andrew Wat-

ts, Neil Shicoff, Bo Skovhus e Hedwig Fassbender completano la sua formazione.

Magnus Dietrich mantiene un programma di concerti attivo e ha già partecipato come ospite a festival come l'Accademia internazionale Hugo Wolf, il Festival di Bach di Lipsia, il Kissinger Sommer, il Festival de Santes e l'Accademia di Bach in Francia. Le tournée con l'ensemble di solisti Vox Luminis lo hanno portato anche in Francia, Belgio e Paesi Bassi. Ha una vivace collaborazione con la direttrice d'orchestra Johanna Soller in vari progetti come la serie di concerti „Cantate um 1715“ come membro della „capella sollertia“ o la Kammeroper München.

Magnus Dietrich è il primo vincitore del BrixenClassics Young Artist Award.

Un CD con duetti di Brahms insieme alla pianista Doriana Tchakarova e a Felicitas e Judith Erb è stato pubblicato dall'etichetta MDG nel maggio 2022.



Moderator*innen
*presentatrici &
presentatori*

Yvonne Miracolo



Die gebürtige Boznerin Yvonne Miracolo ist seit 1999 ein fester Bestandteil im Team von Rai Südtirol. Das Betätigungsfeld der versierten Spezialistin für klassische Musik ist dabei breit gefächert: Sie arbeitet als Moderatorin, Programmredakteurin, Tagesschau-Regisseurin, Aufnahmeleiterin und Nachrichtensprecherin und ist aufgrund ihrer Kompetenz eine der gefragtesten Ansprechpartnerinnen in Sachen Klassik in Südtirol. Bei den BrixenClassics 2021 moderierte sie gemeinsam mit Axel Brüggemann die beiden Abende „A Midsummer Night's Dream“ und „Genius Wagner, Der Fliegende Holländer“.

Nata a Bolzano, Yvonne Miracolo fa parte della redazione di Rai Südtirol dal 1999. Profonda conoscitrice della musica classica e professionista poliedrica, è anche presentatrice, redattrice, direttrice di produzione, regista e conduttrice di notiziari. Grazie alle sue competenze specialistiche, in Alto Adige Yvonne è uno dei punti di riferimento più importanti nell'ambito della musica classica. Nel corso di BrixenClassics 2021 ha presentato insieme ad Axel Brüggemann le serate "A Midsummer Night's Dream" e "Il genio di Wagner - L'olandese volante".

Anna Zangerle



Die gebürtige Boznerin Anna Zangerle wuchs in einer zweisprachigen Familie auf. Nach ihrem Jurastudium folgte sie ihrer Leidenschaft für Kommunikation und Medien und widmete sich dem Journalismus. Nach Stationen bei den Fernsehsendern RTTR, SDF und VIDEO 33 arbeitet sie seit 2019 als freie Redakteurin für Rai Südtirol. Außerdem ist sie aufgrund ihrer Fachkenntnisse und ihrer sympathischen Art häufig als Moderatorin ein gern gesehener Gast bei verschiedenen Events, Diskussionsrunden, Präsentationen, Preisverleihungen und Pressekonferenzen sowohl in deutscher als auch in italienischer Sprache. 2021 moderierte sie, gemeinsam mit Axel Brüggemann, den Premierenabend der BrixenClassics „A Night at the Opera“ mit Camilla Nylund und Juan Diego Florez.

La bolzanina Anna Zangerle è cresciuta in una famiglia bilingue. Dopo la laurea in Giurisprudenza, ha seguito la sua passione per i media e la comunicazione dedicandosi al giornalismo. Ha collaborato con le emittenti televisive RTTR, SDF e VIDEO 33. Dal 2019 lavora come giornalista indipendente per Rai Südtirol. Grazie alla sua competenza e simpatia come moderatrice, Anna è anche un'apprezzata ospite in occasione di eventi, dibattiti, presentazioni, premiazioni e conferenze stampa, sia in lingua tedesca che in lingua italiana. Nel 2021 ha condotto insieme ad Axel Brüggemann "A Night at the Opera", la serata inaugurale di BrixenClassics con le esibizioni di Camilla Nylund e Juan Diego Flórez.

Axel Brüggenmann



Der Musikjournalist und Publizist Axel Brüggenmann arbeitete nach dem Studium der Geschichte, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft in Freiburg zunächst als Journalist unter anderem für „Die Welt“ und die „Frankfurter Rundschau“. 2004 wurde er Textchef der „Welt am Sonntag“. Von 2006 bis 2008 war er Chefredakteur des Klassik-Magazins „crescendo“. Seiner journalistischen Heimat, dem Printjournalismus, ist er bis heute treu, schreibt inzwischen für „Cicero“, „Der Freitag“, die „Jüdische Allgemeine“ und weiter für „crescendo“. Ein weiterer Schwerpunkt seiner Arbeit ist das Erzählen in dokumentarischen Filmen, die er unter anderem für „ZDF“, „ARD“, „arte“, „3sat“, „SKY“ und andere Sender geschrieben und gedreht hat. Er tritt als Moderator im Fernsehen, von Konzerten oder in eigenen Talkshows auf. Er hat das Konzept für die mehrstündige Live-Sendung „Bayreuth die Show“ entwickelt, die er auch moderierte. Dafür wurde er 2018 für den Grimme-Preis nominiert. 2019 erhielt er den Bayerischen Fernsehpreis in den Kategorien Moderation und Buch. Seit 2019 arbeitet Brüggenmann als Moderator für „Klassik Radio“.

Il giornalista musicale e pubblicista tedesco Axel Brüggenmann ha iniziato a lavorare come giornalista per giornali, come "Die Welt" e "Frankfurter Rundschau". Nel 2004 lavora come direttore dei testi di "Welt am Sonntag" e dal 2006 al 2008, come caporedattore della rivista di musica classica "crescendo". Fino ad oggi, è rimasto fedele al giornalismo stampa, la sua prima e grande passione, ma nel frattempo scrive per "Cicero", "Der Freitag" e "Jüdische Allgemeine" e ancora per "crescendo". Un altro cavallo di battaglia di questo giornalista poliedrico è la narrazione dei documentari, che redige e gira per "ZDF", "ARD", "arte", "3sat", "SKY" e altre emittenti. È apparso anche in TV come moderatore, in concerti o alcuni talkshow. Ha sviluppato il concetto per la trasmissione live "Bayreuth die Show", per il quale è stato nominato nel 2018 al Premio Grimme. Nel 2019, gli viene conferito il premio della Radio Bavarese nella categoria moderazione e sceneggiatura. Dal 2019 Axel Brüggenmann lavora come moderatore per "Klassik Radio".

Wolfgang Vater



Der Bariton Wolfgang Vater studierte Gesang in Hannover und war von 1991 bis 2014 Ensemblemitglied am Staatstheater Wiesbaden. Gastengagements führten ihn unter anderem ans Gärtnerplatztheater München und an die Opernhäuser in Frankfurt am Main, Mannheim, Bonn, Dortmund, Essen, Bremen, Paris, Metz und Genua. Zudem übt er einen Lehrauftrag für Stimmbildung an der Universität Mainz aus. Wolfgang Vater ist neben seiner Gesangskarriere ein gefragter Moderator und Erzähler im Klassikbereich auf Opern- und Theaterbühnen, aber auch im Rundfunk.

Il baritono Wolfgang Vater ha studiato canto ad Hannover. Dal 1991 al 2014 è stato membro fisso dello Staatstheater di Wiesbaden. Nel corso della sua carriera è stato inoltre ospite di prestigiose sedi quali, tra le altre, il Gärtnerplatztheater di Monaco e i teatri d'opera di Francoforte, Mannheim, Bonn, Dortmund, Essen, Brema, Parigi, Metz e Genova. Vater è anche docente di formazione vocale all'Università di Magonza ed è un apprezzato presentatore e ospite di eventi teatrali e operistici ma anche di trasmissioni radiofoniche dedicate alla musica classica.



Programm
Programma

A Night at the Opera

Camilla Nylund
Sir Bryn Terfel
Hannah Stone
Magnus Dietrich
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival
Orchestra & Choir
Anna Zangerle
Axel Brüggemann

11.06.2022
ore 21:00 Uhr, Hofburg

powered by Duka

Die Gattung Oper gilt nicht erst seit Alexander Kluge als das „Kraftwerk der Gefühle“. Oper ist, technisch gesprochen, der Ort der Produktion und Übertragung von Gefühlen. Grundlegend hierfür sind die Wirkung der Sängerdarsteller*innen in ihrer Präsenz, ihrer Virtuosität und ihrem Darstellungsvermögen, aber auch der Raum der Oper selbst, die Kulisse und die Stimmung, die sie erzeugt. „A Night at the Opera“ spürt in der träumerischen Kulisse des sanft illuminierten Renaissanceinnenhofs der Hofburg diesem Phänomen der Emotionskultur nach. Die finnische Starsopranistin Camilla Nylund, der wallisische Weltklasse Bassbariton Sir Bryn Terfel, die ehemalige Official Harpist to the Prince of Wales Hannah Stone, der Preisträger des

BrixenClassics Young Artist Awards Tenor Magnus Dietrich, der BrixenClassics Festival Choir unter der Leitung von Christian Unterhofer und das BrixenClassics Festival Orchestra mit seinem Dirigenten Daniel Geiss durchstöbern über 300 Jahre Operngeschichte nach tiefen Gefühlen, großen Schmerzen, nach der sehnsuchtsvollen Liebe und manchmal auch nach dem Tod. Dabei wird sich in ihrem Repertoire alles um diejenigen drehen, die in Sachen große Gefühle von Rang und Namen sind: Von Claude Debussy und Wolfgang Amadeus Mozart, über Gioachino Rossini, Giacomo Puccini und Giuseppe Verdi bis Richard Wagner sind die Meister der überbordenden Emotionen vertreten.

L'opera, che Alexander Kluge ha definito la "centrale dei sentimenti", è da sempre il luogo musicale per eccellenza di produzione e trasmissione delle emozioni. In tutto ciò, un ruolo fondamentale spetta alle cantanti e ai cantanti lirici, alla loro presenza scenica, ai loro virtuosismi e alla loro capacità di interpretazione, ma anche all'opera come spazio fisico, alla scenografia e all'atmosfera che si crea. "A Night at the Opera" incarna questa peculiarità di cultura del sentimento nell'incantata cornice rinascimentale del cortile interno del Palazzo Vescovile. In una serata avvolta da luci soffuse, star di fama mondiale come la soprano finlandese Camilla Nylund e il basso-baritono gallese Sir Bryn

Terfel, la celebre Hannah Stone, già Official Harpist to the Prince of Wales, il BrixenClassics Festival Choir diretto da Christian Unterhofer e la BrixenClassics Festival Orchestra diretta da Daniel Geiss ripercorrono trecento anni di storia dell'opera tra emozioni profonde, grandi dolori, amori struggenti e, talvolta, destini di morte. Il repertorio della serata dà spazio ai grandi maestri delle emozioni e dell'intensità, da Claude Debussy a Wolfgang Amadeus Mozart, da Gioachino Rossini, Giacomo Puccini e Giuseppe Verdi a Richard Wagner.

Messe in Neustift *Santa Messa a Novacella*

12.06.2022

ore 9:00 Uhr

Stiftskirche Neustift

Basilica dell'Abbazia di Novacella

Musiker*innen des / *musicisti del*
BrixenClassics Festival Orchestra
& Akademisten der BrixenClassics
Akademie Gesang / *I membri della*
BrixenClassics accademia del canto
Daniel Geiss

Bei einer andächtigen Musik ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart. Johann Sebastian Bach

BrixenClassics freut sich, gemeinsam mit dem Kloster Neustift in der Stiftskirche des Klosters die Heilige Messe musikalisch mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn und Georg Philipp Telemann mitgestalten zu können.

Wolfgang Amadeus Mozart
Klarinettenquintett in A-Dur,
2. und 4. Satz

Joseph Haydn Quartett
Sonnenaufgangsquartett in B-Dur,
Op. 76 4. Satz

Georg Philipp Telemann,
Konzert für 4 Violinen in D-Dur,
2. Satz und in C-Dur, 2. Satz

“Dove c'è musica di devozione, Dio è sempre a portata di mano con la sua presenza gentile.” Johann Sebastian Bach

BrixenClassics è lieta di poter fornire un accompagnamento musicale alla Santa Messa nella Chiesa Collegiata del Monastero di Novacella con opere di Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn e Georg Philipp Telemann.

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto per clarinetto in La
Maggiore, 2° e 4° movimento

Joseph Haydn Quartetto
L'Aurora in Si Bemolle Maggiore,
Op. 76 4° movimento

Georg Philipp Telemann,
Concerto per 4 violini in Re
Maggiore,
2° movimento e in Do Maggiore,
2° movimento

Sounding Vineyards

12.06.2022

ore 17:00 Uhr

Weingüter / cantine

Bei den „Sounding Vineyards“ darf oberhalb des Kloster Neustift gewandert, gelauscht und verkostet werden. Die musikalische Weinwanderung führt durch die Weinberge zu den drei bekannten Weingütern Köfererhof, Strasserhof und Pacherhof. Mit Dixie, Brass und Klassik - und den passenden Weißweinen. Drei Weingüter, drei Degustationen, drei Musikrichtungen:

Klassische Violin- und Klavier-Highlights mit Pianistin Julia Okruashvili und dem Konzertmeister des Münchener Rundfunkorchesters Stanko Madić im Pacherhof, Brass-Klänge vom Blechbläserensemble des BrixenClassics Festival Orchestras mit Blick über die Rebhänge des Eisacktals im Strasserhof und mit dem Aluna Quartet, herausragend außergewöhnliche und intuitive Interpretationen von Klassikern aus allen musikalischen Epochen im Köfererhof.

Zwischen den Wein- und Musikstationen liegen jeweils ca. 15-minütige, geführte Kurztouren auf Wander- und Wirtschaftswegen. In drei Gruppen werden die Teilnehmer*innen von Hof zu Hof geleitet. Bei der jeweils letzten Station klingt der Rundgang aus - bis in die späten Abendstunden bei herrlichen Eisacktaler Weißweinen.

L'evento "Sounding Vineyards" è un invito a passeggiare, ascoltare musica e degustare nei vigneti che circondano l'Abbazia di Novacella. L'escursione all'insegna della musica e del vino conduce attraverso i vigneti dei rinomati produttori Köfererhof, Strasserhof e Pacherhof. Vi aspettano melodie dixie, ensemble di ottoni e musica classica, accompagnati naturalmente dai pregiati vini bianchi. Tre aziende vinicole, tre degustazioni e tre stili musicali: al Pacherhof repertorio classico per violino e pianoforte con la pianista Julia Okruashvili e il primo violino dell'Orchestra della Radio di Monaco Stanko Madić, allo Strasserhof musica per strumenti a fiato con l'ensemble di ottoni della BrixenClassics Festival Orchestra con vista sui vigneti della Valle Isarco e al Köfererhof interpretazioni eccezionali di classici di tutte le epoche musicali con il Quartetto Aluna.

Le tappe di musica e degustazioni saranno intervallate da visite guidate di circa 15 minuti lungo sentieri escursionistici e agricoli. I partecipanti, suddivisi in tre gruppi, saranno guidati da un maso all'altro. L'itinerario termina per ciascun gruppo nell'ultimo maso visitato per una serata open end con gli eccellenti vini bianchi della Valle Isarco.

Music from the New World

Daniel Hope
Daniel Geiss
BrixenClassics
Festival Orchestra
Axel Brüggemann
Anna Zangerle

14.06.2022
ore 21:00 Uhr, Hofburg

powered by Barth

Daniel Hope, international gefeierter Stargeiger, macht diesen Abend im Renaissance-Innenhof der Brixner Hofburg zum „Midsummernight's Dream“, begleitet vom BrixenClassics Festival Orchestra unter der Leitung von Dirigent Daniel Geiss.

„Music from the New World“ eröffnet auf klassischer Basis neue Hörerfahrungen. Auf Richard Wagners „Meistersinger-Ouvertüre“, ein Werk, das mit seiner Uraufführung wahrhaftig neue Welten erschloss, folgt das berühmte 1. Violinkonzert von Max Bruch, das mit seinem tiefen und innigen Ausdruck in völlig neue emotionale Ebenen vordringt.

Aus der Neuen Welt erzählt Antonín Dvořáks „Sinfonie Nr. 9“. Inspiriert von seinem dreijährigen Amerika-Aufenthalt, versammelt der gebürtige Böhmer Dvořák in seinem Werk musikalisch die verschiedenen Klänge Amerikas und schafft damit so etwas wie das

musikalische Gedächtnis der noch jungen Vereinigten Staaten von Amerika.

Musikalische Höhepunkte aus Daniel Hopes Programm *Hollywood Sounds* mit großen Melodien aus Hollywood Filmklassikern runden das Programm ab. Das Besondere an *Hollywood Sounds*: Daniel Hope ist diesem ganz speziellen Klang auf den Grund gegangen und hat umfangreiche Recherchen zu den europäischen Komponisten, die den *Hollywood-Sound* geprägt haben, angestellt. Wie ein Kulturarchäologe grub sich Daniel Hope für dieses Projekt durch Biografien, Archive (wie das der Paramount Studios in Hollywood) und persönliche Nachlässe. Er suchte die zentralen Orte der Emigranten in Hollywood auf und führte Interviews mit Kindern, Enkeln und noch lebenden Familienangehörigen.

Il violinista di fama internazionale Daniel Hope trasforma la serata nel cortile rinascimentale di Palazzo Vescovile di Bressanone in un "Sogno di una notte di mezza estate". Sarà accompagnato dalla BrixenClassics Festival Orchestra diretta da Daniel Geiss.

"Music from the New World" invita a nuove esperienze musicali a partire da un repertorio classico. "All'Ouverture de I maestri cantori di Norimberga" di Richard Wagner, un'opera che alla sua prima esecuzione schiuse davvero nuovi mondi, segue il Concerto per violino n. 1 di Max Bruch che con la sua intensa e profonda espressività aprì la strada a emozioni musicali fino ad allora sconosciute.

La serata prosegue con la "sinfonia n. 9 Dal Nuovo Mondo" di Antonín Dvořák, nella quale il compositore boemo rielabora le impressioni musicali del suo soggiorno di tre anni in America. Riunendo le diverse

sonorità del Nuovo Mondo, l'opera rappresenta una sorta di compendio musicale degli allora giovani Stati Uniti d'America.

L'evento si conclude con alcuni momenti salienti di "Hollywood Sounds", il programma di Daniel Hope dedicato alle celebri melodie dei classici del cinema hollywoodiano, risultato di un'intensa ricerca sulle peculiarità di questo stile musicale. Hope ha indagato in particolare il contributo dato all'industria cinematografica statunitense da alcuni compositori europei emigrati. Alla guisa di un archeologo culturale, il musicista ha scavato tra biografie, archivi (per es. quello dei Paramount Studios di Hollywood) e lasciti, visitando inoltre i luoghi più importanti dell'emigrazione europea a Hollywood e conducendo interviste con familiari e discendenti dei noti compositori.

City Sounds

Musiker*innen des BrixenClassics Festival Orchestra, der Musikschule Brixen & Akademisten der BrixenClassics Akademie Gesang
musicisti del BrixenClassics Festival Orchestra, della Scuola di Musica di Bressanone & membri della BrixenClassics accademia del canto

Un'ombra nennt man in Venedig ein Gläschen Wein, das man zum Ausklang des Tages im Halbschatten zu sich nimmt. Genieße an acht verschiedenen Orten und Lokalen der Brixner Altstadt ein kammermusikalisches ombra mit Ensembles aus dem BrixenClassics Festival Orchestra.

The Blue Hour

Location: Weingalerie

Zur blauen Stunde werden Klavierquartette der besonderen Art serviert

The Trout

Location: Hotel Weingut Pacherhof

Lieder und mehr von Beethoven bis Schuberts Forelle

The Brass Players

Location: Adler Café & Aperó

Arrangements für Brass Quintette von klassisch bis modern

Strong Women

Location: Kircherhof

Berauschte Kammermusik großer Komponistinnen von Lili Boulanger bis Clara Schumann

La Belle Epoque

Location: Alter Schlachthof

Träumerische Musik aus der Zeitenwende vom 19. zum 20. Jahrhundert von Erwin Schulhoff bis Claude Debussy

The Balkan Folk Music

Location: Haller Suites & Restaurant

Auf den Spuren der musikalischen Seele des Balkans, von Tradition bis Jazz

Tropische Nächte

Location: Bistro Tapas

Süd- und mittelamerikanische Rhythmen von Tango bis Chorinho

Young Artists

Location: Hotel Pacher

Südtirol trifft Kunst- und Volksmusik aus Europa

Weingalerie, Hotel Weingut Pacherhof, Adler Café & Aperó, Kircherhof, Alter Schlachthof, Haller Suites & Restaurant, Bistro Tapas, Hotel Pacher

15.06.2022

ore 18:00 Uhr

A Venezia l'ombra è il bicchiere di vino, che i lagunari amano gustare fresco, conservato per l'appunto all'ombra, per chiudere in bellezza la giornata. BrixenClassics vi invita in otto luoghi del centro storico di Bressanone per godere un'ombra di musica da camera con gli ensemble della BrixenClassics Festival Orchestra.

The Blue Hour

Location: Weingalerie

L'ora blu al suono di quartetti per pianoforte molto speciali

The Trout

Location: Hotel Weingut Pacherhof

Arie musicali e altre sorprese da Beethoven a "Die Forelle" di Schubert

The Brass Players

Location: Adler Café & Aperó

Arrangiamenti classici e moderni per quintetti di ottoni

Strong Women

Location: Kircherhof

Trascinante musica da camera di grandi compositrici, da Lili Boulanger a Clara Schumann

La Belle Epoque

Location: Alter Schlachthof

Musica nostalgica e sognante della Belle Époque, da Erwin Schulhoff a Claude Debussy

The Balkan Folk Music

Location: Haller Suites & Restaurant

Sulle tracce dell'anima musicale dei Balcani, dalle melodie tradizionali al jazz

Notti tropicali

Location: Bistro Tapas

Ritmi latinoamericani, dal tango al chorinho

Young Artists

Location: Hotel Pacher

L'Alto Adige incontra la musica d'arte e popolare europea

Maximum Music

BrixenClassics Chamber Orchestra
Daniel Geiss
Stanko Madic
Arthur Hornig
Julia Okruashvili
Axel Brüggemann

15.06.2022
ore 21:00 Uhr
Club Max

Das Crossover-Projekt der besonderen Art für Neugierige und Musikbegeisterte bietet die musikalische Metamorphose vom klassischen Konzert zum chilligen Clubsound. Ausgehend von einem klassischen Kammerkonzert des BrixenClassics Chamber Orchestra, erlebt das Publikum eine abwechslungsreiche und aufregende Reise durch verschiedenste Richtungen, Spielarten und Ausdrucksweisen des unendlichen Kosmos Musik. Eine spannende Session, in die sich nach und nach DJ-Sounds und Lichteffekte mischen und die Verwandlung des musikalischen Charakters vollenden werden.

Lo speciale progetto crossover per curiosi e appassionati di musica offre una metamorfosi musicale dal concerto classico al sound rilassante da club. A partire da un'esibizione cameristica della BrixenClassics Chamber Orchestra, il pubblico intraprende un viaggio sorprendente e sempre vario attraverso gli stili, i generi e le forme espressive dello sconfinato universo musicale. Un'emozionante sessione nella quale i ritmi da discoteca e gli effetti di luce si inseriscono gradualmente fino a completare la trasformazione del carattere musicale della performance.

Chamber Delights

Boris Brovtsyn
Sindy Mohamed
Arthur Hornig
Julia Okruashvili

16.06.2022

21:00 Uhr, Stiftsbibliothek des Kloster Neustift

powered by Brandnamic

Die Chamber Delights widmen sich diesmal der, im Vergleich zu Klaviertrio oder Streichquartett, eher selten aufgeführten Besetzung des Klavierquartetts. Mit Gustav Mahlers Quartettsatz in a-Moll, Antonín Dvořáks Es-Dur Klavierquartett und Johannes Brahms Klavierquartett in g-Moll haben sich Boris Brovtsyn (Violine), Sindy Mohamed (Viola), Arthur Hornig (Violoncello) und Julia Okruashvili (Klavier) drei Raritäten der internationalen Konzert-Spielpläne vorgenommen.

Dass Gustav Mahlers, der Komponist großer Sinfonien, überhaupt Kammermusik geschrieben hat, ist heute kaum mehr präsent. Kein Wunder, denn schon zu seinen Lebzeiten war dieser Umstand nur Wenigen bekannt, gingen doch die Jugendwerke Mahlers durch seinen unbekümmerten Umgang mit den Noten weitgehend verloren. Der sogenannte Quartettsatz in a-Moll gehört zu diesem Jugendwerk, Mahler komponierte ihn im

Alter von gerade einmal sechzehn Jahren. Neben einer Violinsonate und zwei Klavierquintetten ist der übriggebliebene Quartettsatz in a-Moll der, wie Mahler selbst urteilte, gelungenste. „Das beste davon war ein Klavierquartett“, berichtete Mahler selbst, „welches am Schluss der vierjährigen Konservatoriumszeit entstand und großes Gefallen erregte.“ Allerdings handelte es sich hierbei um ein vollständiges viersätziges Klavierquartett, das ebenfalls verlorenging. Allein der Allegro-Satz zu diesem Klavierquartett in a-Moll blieb der Nachwelt erhalten und ist damit ein einzigartiges Dokument für Mahlers kammermusikalischen Stil und seine frühe Begabung.

Selten aufgeführt, gehört das Es-Dur-Klavierquartett unbestritten zu den bedeutendsten Kompositionen Antonín Dvořáks. Nach dem ersten Klavierquartett in D-Dur op. 23 von 1875 und obwohl ihn sein

Verleger Fritz Simrock immer wieder ermutigte und drängte, wartete Dvořák fast 15 Jahre, bis er sich mit dem Es-Dur-Klavierquartett an ein zweites wagte. Interessanterweise ist es wohl dem Erfolg der drei Klavierquartette von Johannes Brahms geschuldet, übrigens im gleichen Verlag erschienen, dass Dvořák so lange zögerte. Erst im Sommer 1889 fand er Zeit und Inspiration den Wünschen seines Verlegers zu folgen und das Es-Dur-Klavierquartett zu komponieren. Wie sehr Brahms Dvořák beeinflusste, lässt sich vielleicht durch die zahlreichen Querverbindungen zwischen seinem Quartett und denen seines deutschen Kollegen erahnen.

Als Johannes Brahms 1861 seinem Freund Joseph Joachim, seines Zeichens waschechter Ungar, sein g-Moll-Klavierquartett mit dem berühmten "Rondo alla Zingarese" zusandte, gestand dieser

neidlos zu, dass Brahms ihm auf seinem eigenen Territorium „eine ganz tüchtige Schlappe versetzt“ habe. Der Hanseat Brahms wusste um die Popularität ungarisch inspirierter Zigeunermusik in Wien und wählte eben jenes Klavierquartett aus, um 1862 in Wien als Komponist und Pianist zu debütieren.

Vom Zingarese-Charakter des Finales ausgehend, lässt sich auch dieses gesamte Quartett interpretieren. Das Hauptthema des ersten Satzes, welches Arnold Schönberg zu der Bemerkung hinriss „Leider nicht von mir!“, weist tonale Merkmale von „Zigeunermelodien“, eine Chromatik im melancholischen „Volkston“ und eine Rhythmik mit ungarischer „Charakteristik“ auf. Und dies alles vereint und veredelt durch die typische und vollendete Brahmsche Verarbeitungskunst.

Chamber Delights

Boris Brovtsyn
Sindy Mohamed
Arthur Hornig
Julia Okruashvili

16.06.2022

ore 21:00, Biblioteca dell'Abbazia di Novacella

powered by Brandnamic

Quest'anno le Chamber Delights sono dedicate al quartetto con pianoforte, un tipo di composizione di musica da camera eseguita con minore frequenza rispetto al trio per pianoforte o al quartetto per archi. La formazione composta da Boris Brovtsyn (violino), Sindy Mohamed (viola), Arthur Hornig (violoncello) e Julia Okruashvili (pianoforte) presenta tre rarità del panorama concertistico internazionale: il Quartetto con pianoforte in la minore di Gustav Mahler, il Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore di Antonín Dvořák e il Quartetto con pianoforte in sol minore di Johannes Brahms.

Oggi pochi sanno che Gustav Mahler, autore di celebri sinfonie, compose anche musica da camera. Del resto, anche ai suoi tempi questa circostanza era poco risaputa. Mahler stesso, non particolarmente scrupoloso nell'aver cura degli spartiti, contribuì alla perdita di buona parte dei propri lavori giova-

nili, nei quali rientrano una sonata per violino, due quintetti con pianoforte e per l'appunto l'incompleto Quartetto in la minore. Composto all'età di appena sedici anni, Mahler lo riteneva l'opera più riuscita delle suddette: "La migliore è un quartetto con pianoforte, che scrissi alla fine del quarto anno di conservatorio e ricevetti grande apprezzamento", ricordava il musicista. L'opera alla quale Mahler si riferisce è in realtà un Quartetto con pianoforte in la minore in quattro tempi, dei quali si è conservato solo l'Allegro, testimonianza preziosa dello stile cameristico e del talento del giovane compositore.

Il Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore risuona raramente nelle sale da concerto ma è senza dubbio una delle composizioni più significative di Antonín Dvořák. Dopo il primo Quartetto in re maggiore op. 23 del 1875 e per quanto il suo editore Fritz Simrock lo incoraggiasse e lo incitasse a proseguire

nei lavori cameristici, il musicista attese quasi quindici anni prima di comporre il Quartetto in mi bemolle, il suo secondo con pianoforte. L'esitazione di Dvořák, che trovò appena nell'estate del 1889 l'ispirazione per comporre l'opera e soddisfare la richiesta di Simrock, è curiosamente dovuta proprio al successo dei tre quartetti con pianoforte di Johannes Brahms, pubblicati peraltro presso lo stesso editore. Il forte influsso esercitato da Brahms su Dvořák è testimoniato dai numerosi rimandi tra il quartetto del musicista boemo e quello del collega tedesco.

Quando, nel 1861, Brahms inviò all'amico Joseph (József) Joachim, musicista di origine ungherese, una copia del Quartetto in sol minore con il celebre "Rondò alla zingaresca", quest'ultimo ammise con candore e senza invidia che Brahms, invadendo il suo territorio, gli aveva dato "un vero e proprio schiaffo". Brahms, tedesco di Amburgo, conosceva la popolarità della musica

di ispirazione zigana nella Vienna dell'epoca e aveva scelto questo quartetto per debuttare nel 1862 come compositore e pianista nella capitale austro-ungarica.

Lo stile zigano del finale fornisce la chiave di interpretazione dell'intero quartetto. Il tema principale del primo tempo, che strappò ad Arnold Schönberg il commento "Purtroppo non è mio!", presenta le caratteristiche tonali delle "melodie zingane", con la coloritura nostalgica dei canti popolari e un ritmo di ispirazione ungherese, tenuti insieme e nobilitati dalla perfezione formale tipica delle composizioni di Brahms.

Genius Weber: Der Freischütz

Michael Volle
Christopher Ventris
Gabriela Scherer
Nikolina Hrkać (Akademistin)
Rory Green (Akademist)
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival
Orchestra & Choir
Wolfgang Vater
Yvonne Miracolo

17.06.2022
21:00 Uhr, Hofburg

powered by Südtiroler Sparkasse

„Haben Sie noch nicht Webers *Freischütz* gehört? Nicht? Unglücklicher Mann! Aber haben Sie nicht wenigstens aus der Oper das *Lied der Brautjungfern* oder den *Jungfernkranz* gehört? Nein? Glücklicher Mann!“ Heinrich Heine, wie immer ein schmeichelnder kritischer Geist, bringt das Dilemma auf den Punkt: Webers Komposition ist großartig, der Prototyp der romantischen Oper – aber auch gesegnet mit eingängigen Passagen, die man, wie die vier Jahreszeiten oder die kleine Nachtmusik gefühlt vielleicht zu oft zu Ohren bekommt. Zur Vorgeschichte: 1817 wird Carl Maria von Weber zum königlichen Kapellmeister auf Lebenszeit ernannt. Durch die Anstellung seiner finanziellen Nöte enthoben, bezieht er zwischen Pillnitz und Dresden ein kleines Haus und be-

ginnt mit der Komposition der ersten Szenen des *Freischütz*. Webers Librettist für den „*Freischütz*“ wird Friedrich Kind. Eine gute Wahl mit einem kleinen Haken: Kind kann kaum Noten lesen, ein Umstand, der die Arbeit am *Freischütz* erschwert. Friedrich Kind orientiert sich an einer Geschichte aus dem damals überaus populären „*Gespensterbuch*“. Der Inhalt der Erzählung: Um Agathe heiraten zu können, muss der Jägerbursche Max in aller Öffentlichkeit einen erfolgreichen Probeschuss abliefern. Da er seit geraumer Zeit wenig treffsicher ist, lässt er sich, angestiftet von seinem rachsüchtigen Jägerfreund Kaspar, mit dem teuflischen Samiel ein, der ihm eine zur Mitternacht gegossene und auf magische Weise treffende „Freikugel“ besorgen

soll. Am Ende erschießt Max damit fast seine Braut, aber wie von Zauberhand endet zu guter Letzt alles gut.

Vom Stoff ist Weber von Anfang an begeistert: „Das Sujet ist treflich, schauerlich und interessant“, notiert er euphorisch. Meisterhaft versteht es Weber, das Diabolische, das Unheilvolle in den Motiven seiner Musik zu bannen, indem er die dunklen Farben der Streicher mit den tiefen Tönen von Hörnern und Klarinetten, dem Klagen des Fagotts und dem wirbelnden Dröhnen der Pauken vermischt.

Bei der Premiere am 18. Juni 1821 im Königlichen Schauspielhaus in Berlin sitzen neben hochrangigen Regierungsbeamten auch E. T. A. Hoffmann, Heinrich Heine und der junge Felix Mendelssohn. Sie alle sind begeistert und fasziniert. Als

der Vorhang fällt, bricht grenzenloser Jubel aus, schnell verbreiten sich die eingängigen Melodien des *Freischütz*, noch auf der Straße singt und pfeift das Publikum die volksliedhaften Gassenhauer. Auch die Aufführungen in Dresden, Hamburg und Wien sind schnell ausverkauft. *Der Freischütz* wird in 16 Sprachen übersetzt, in den ersten beiden Jahrzehnten nach ihrer Premiere wird die Oper allein in Berlin rund 200-mal aufgeführt.

Mit einer einjährigen Corona-Verspätung feiert BrixenClassics mit einer besonderen Festspieledition den 200. Geburtstag von Carl Maria von Webers *Der Freischütz* und verwandelt dabei den ehrwürdigen Innenhof der Brixner Hofburg zur gefährvollen Wolfsschlucht mitten im tiefen Wald und zum Haus des Erbförsters Kuno.

Il genio Weber: Il franco cacciatore

Michael Volle
Christopher Ventris
Gabriela Scherer
Nikolina Hrkać (allieva cantante)
Rory Green (allievo cantante)
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival
Orchestra & Choir
Wolfgang Vater
Yvonne Miracolo

17.06.2022
ore 21:00, Hofburg

powered by Südtiroler Sparkasse

"Non avete ancora sentito 'Il franco cacciatore'? No? O sventurato! Ma non avete sentito nemmeno la 'Canzone delle damigelle nuziali', altrimenti detta 'Della coroncina verginale'? No? O uomo fortunato!" Heinrich Heine, con il suo inconfondibile piglio critico sempre lusinghiero, riassume al meglio il dilemma: la composizione di von Weber è grandiosa e ha segnato la nascita dell'opera romantica ma è anche prodiga di passaggi che, un po' come "Le quattro stagioni" o "Eine kleine Nachtmusik", ci sembra di avere sentito fin troppo spesso.

Ma facciamo un passo indietro: nel 1817 Carl Maria von Weber viene nominato maestro di cappella di corte. L'impiego, conferito a vita, solleva il musicista dalle difficoltà economiche, permettendogli di acquistare una casetta tra Pillnitz e

Dresda, dove inizia a comporre il "franco cacciatore".

Weber commissiona la stesura del libretto a Friedrich Kind. Ottima scelta, con una piccola complicazione: Kind sa a malapena leggere le note, circostanza questa che ne rende il lavoro piuttosto difficoltoso. Lo scrittore decide infine di ispirarsi a una storia tratta dall'allora popolarissimo "Gespensterbuch" (libro dei fantasmi). La trama: per potere sposare Agathe, il giovane cacciatore Max deve vincere una gara di tiro in pubblico. Per ovviare alla sua scarsa mira e istigato dal vendicativo compagno di caccia Kaspar, Max si affida al diabolico Samiel, che gli promette una pallottola magica e infallibile, fusa a mezzanotte in punto. Dopo varie vicissitudini, Max rischia di uccidere la promessa sposa, ma alla fine, come per ma-

gia, tutto si risolve per il meglio.

La scelta del tema viene accolta da von Weber con entusiasmo: "Il soggetto è perfetto, pauroso e interessante." Con grande maestria, il compositore traduce in musica i momenti demoniaci e sinistri della storia combinando le atmosfere cupe degli archi con i toni profondi dei corni e dei clarinetti, le melodie del fagotto e i suoni vibranti dei timpani.

Alla prima, che si tiene il 18 giugno 1821 al Teatro Regio di Berlino, accanto agli alti funzionari sono presenti anche E.T.A. Hoffmann, Heinrich Heine e il giovane Felix Mendelssohn. Il successo è enorme. Il sipario cala sugli applausi frenetici del pubblico che, si narra, uscì dal teatro canticchiando. Di lì a poco le orecchiabili melodie de "Il franco cacciatore" saranno sulla

bocca di tutti. Anche le rappresentazioni di Dresda, Amburgo e Vienna registrano il tutto esaurito. "Il franco cacciatore" viene tradotto in sedici lingue e nei primi vent'anni va in scena circa duecento volte nella sola Berlino.

In ritardo di un anno a causa della pandemia, BrixenClassics festeggia nel 2022 i duecento anni dalla prima de "Il franco cacciatore" con un'edizione speciale del festival trasformando l'antico cortile del Palazzo Vescovile nella perigliosa Valle dei Lupi e nella casa della guardia forestale Kuno.

My Favourite Songs

Gabriela Scherer
Michael Volle
Julia Okruashvili
Magnus Dietrich

18.06.2022

ore 21:00 Uhr, Stiftsplatz Kloster Neustift
Piazzale dell'Abbazia di Novacella

Zum Abschluss ist BrixenClassics noch einmal in einem der bedeutendsten Klöster Tirols zu Gast: Das Augustiner Chorherrenstift Kloster Neustift ist einen schönen Spaziergang entlang des Flüsschens Eisack oder durch die Weinberge von Brixen entfernt. Auf dem sanft illuminierten Stiftsplatz des Klosters und vor der unvergleichlichen Kulisse des Rundbaus der romanischen Engelsburg verabschiedet sich BrixenClassics von seinen Festivalbesucher*innen 2022. Mit Eisacktaler Wein und regionalen Spezialitäten gilt es, das Leben, den Genuss und die Musik zu feiern. Und zwar gemeinsam mit Sopranistin Gabriela Scherer, Bariton Michael Volle, Tenor und BrixenClassics-Award-Träger Magnus Dietrich und der Pianistin Julia Okruashvili. Für diesen sommerlichen Abend haben sie ihre Lieblingsarien und -duette aus Oper, Operette und Musical zusammengestellt. Mit Wagner, Korngold, Mozart, Puccini, Catalani, Verdi, Lehár und andere geht es in ein stimmungsvolles Sommerachtsfest vor unvergleichlicher Kulisse, umgeben von Weinbergen und den imposanten Südtiroler Gipfeln.

Anche quest'anno BrixenClassics si concluderà nella cornice dell'Abbazia agostiniana di Novacella. Il complesso conventuale, uno dei più grandi del Tirolo, è raggiungibile a piedi dal centro di Bressanone con una bella passeggiata lungo le rive dell'Isarco o attraverso i vigneti. Il festival si congederà dal pubblico nel piazzale sapientemente illuminato dell'abbazia, sullo sfondo della meravigliosa cappella romanica di Castello dell'Angelo, con una serata di festa dedicata alla vita, alla musica e ai sapori. Gli ospiti potranno gustare i vini della Valle Isarco e le specialità locali e potranno assistere all'esibizione della soprano Gabriela Scherer, del baritono Michael Volle, del tenore e vincitore del BrixenClassics Award Magnus Dietrich e della pianista Julia Okruashvili, che si esibiranno in alcune delle loro arie e duetti preferiti tratti da opere, operette e musical. Una notte d'estate sulle note di Wagner, Korngold, Mozart, Puccini, Catalani, Verdi, Lehár e altri, nella suggestiva cornice dei vigneti e delle imponenti cime dell'Alto Adige.



Spielstätten
Luoghi dei concerti

Brixen und Umgebung

Bressanone e dintorni

Brixen, die älteste Stadt Tirols, ist in vielerlei Hinsicht ein wahres Erlebnis. In Brixen begegnen sich verschiedene Kulturen und Lebensstile. Mediterran im Sommer und alpin im Winter.

Geprägt ist Brixen von besonderen Kulturschätzen: Die famosen Arkadengänge und Gassen der Altstadt, der Dom mit dem Kreuzgang, die ehemalige fürstbischöfliche Hofburg, der weiße Turm und die unterschiedlichen Museen und Galerien. Doch Brixen bietet nicht nur für Kultur- und Kunstbegeisterte ein umfangreiches Angebot, sondern auch für Bergliebhaber. Im Sommer bieten sowohl die Plose als auch die Berge rund um Brixen unzählige Wandermöglichkeiten und wunderschöne Aussichten auf die umliegende Bergwelt.

In den Restaurants und Gasthöfen werden traditionelle Südtiroler Kost sowie moderne Küche und klassische italienische Spezialitäten aufgetischt. Feine Konditoreien, trendige Cafès und spezielle Weinlokale laden zum Probieren feiner Kreationen ein.

Bressanone, la città più antica del Tirolo, è sotto molti aspetti una vera esperienza. A Bressanone si incontrano culture e stili di vita diversi. Mediterraneo in estate e alpino in inverno.

Bressanone è ricca di speciali tesori culturali. I favolosi portici e vicoli del centro storico, il Duomo con il chiostro, il palazzo Hofburg dell'ex principe-vescovo, la Torre bianca e i vari musei e gallerie offrono luoghi culturali per tutti. Bressanone non offre solo una vasta gamma di attività per gli appassionati di cultura e arte, ma anche per gli amanti della montagna. In estate, sia la Plose che le montagne intorno a Bressanone offrono esperienze speciali: innumerevoli possibilità di escursioni e splendide viste sulle montagne circostanti.

Ristoranti e locande accoglienti, eleganti o rustici offrono un meraviglioso connubio tra cibo tradizionale altoatesino, cucina moderna e specialità classiche italiane. Raffinate pasticcerie, caffetterie alla moda e speciali enoteche invitano anche a provare delicate creazioni.



HOFBURG

11.06.2022, ore 21:00 Uhr **A Night at the Opera**

powered by Duka

14.06.2022, ore 21:00 Uhr **Music from the New World**

powered by Barth

17.06.2022, ore 21:00 Uhr **Genius Weber / Il genio Weber**

powered by Südtiroler Sparkasse

Hofburg Brixen | *Bressanone*
Hofburgplatz | *Piazza Hofburg 2*
39042 Brixen | *Bressanone*
www.hofburg.it

Parkmöglichkeiten | Parcheggio

Parkplatz | *Parcheggio* Acquarena
Parkhaus | *Parcheggio* Stufels
Zentralparkhaus Brixen |
Parcheggio centrale Bressanone
Parkplatz | *Parcheggio* Max

Öffentliche Verkehrsmittel | Trasporto pubblico

Das Zentrum von Brixen ist mit Bus einfach zu erreichen. Der Busbahnhof befindet sich nur 2 Gehminuten von der Altstadt entfernt. | *Il centro di Bressanone è facilmente raggiungibile in autobus. Dalla stazione degli autobus si raggiunge il centro storico in soli 2 minuti.*

1



Das Hofburgensemble gehört zu den wichtigsten Sehenswürdigkeiten Brixens. Die Hofburg wurde im 13. Jahrhundert von den Brixner Fürstbischöfen erbaut und in den darauffolgenden Jahrhunderten immer wieder umgebaut. Während der Hofburggarten an der Südseite nicht für die Öffentlichkeit zugänglich ist, bildet der Herrengarten für die vielen Gäste der Stadt eine Ruheoase. Heute erstrahlt die Hofburg im Triumphgedanken des Barocks und beherbergt das Diözesanmuseum und das Diözesanarchiv.

Il complesso della Hofburg è una delle attrazioni più importanti di Bressanone. L'Hofburg fu costruita nel XIII secolo dai principi vescovi di Bressanone e ricostruita nei secoli successivi più e più volte. Mentre il Giardino dell'Hofburg, sul lato sud, non è aperto al pubblico, il Giardino dei Signori è un'oasi di pace per i numerosi ospiti della città. Oggi, l'Hofburg risplende nello spirito trionfale del barocco e ospita il Museo Diocesano e l'Archivio Diocesano.

AUGUSTINER
CHORHERRENSTIFT
NEUSTIFT

ABBAZIA DI NOVACELLA

12.06.2022, ore 9.00 Uhr
Messfeier – Santa Messa

Stiftskirche Neustift

Basilica dell'Abbazia di Novacella

16.06.2022, ore 21:00 Uhr
Chamber Delights

Stiftsbibliothek des Kloster Neustift

Biblioteca dell'Abbazia di Novacella

powered by Brandnamic

18.06.2022, ore 21:00 Uhr
My Favourite Songs

Stiftsplatz des Kloster Neustift

Piazzale dell'Abbazia di Novacella

Kloster Neustift | *Abbazia di Novacella*
Stiftsstraße | *Via Abbazia 1*
39040 Neustift/Vahrn | *Novavella/Varna*
www.kloster-neustift.it

Parkmöglichkeiten | Parcheggio

Parkplatz Kloster Neustift |
Parcheggio Abbazia di Novacella

2



1142 wurde das Augustiner Chorherrenstift Neustift von Bischof Hartmann gegründet. Es entwickelte sich zu einem der bedeutendsten geistigen Zentren Tirols, mit reichen Zeugnissen verschiedener Kunstepochen. Zu den architektonischen Schätzen des Stiftes zählen unter anderem die romanische Engelsburg am Eingang und der gotische Kreuzgang mit seinen spitzbogigen, mit Fresken bemalten Arkaden. Besonders sehenswert sind auch die barocke Stiftskirche und das Stiftsmuseum mit seinen spätmittelalterlichen Tafelbildern und prachtvoll illuminierten Handschriften. Die Stiftsbibliothek zählt indessen zu den schönsten Bibliothekssälen des süddeutschen Raumes. Mühle, Wasserbauten und Weinkeller weisen hingegen auf die wirtschaftliche Bedeutung des Stiftes hin. Noch heute leiten die Augustiner Chorherren die Geschicke des Klosters und betreiben eine der ältesten noch aktiven Kellereien der Welt.

Nel 1142, fu fondata dal vescovo Hartmann l'Abbazia dei Canonici Agostiniani di Novacella che si è poi sviluppata in uno dei più importanti centri spirituali del Tirolo, con ricche testimonianze di diverse epoche artistiche. Tra i tesori architettonici dell'abbazia ci sono il romanico Castel Sant'Angelo all'ingresso e il chiostro gotico con le sue arcate appuntite dipinte con affreschi. Da vedere anche la chiesa barocca e il museo con i suoi dipinti a pannelli tardo medievali ed i manoscritti magnificamente miniati. La Biblioteca dell'Abbazia di Novacella è, tuttora, una delle più belle sale bibliotecarie dell'area tedesca meridionale. Il mulino, l'acquedotto e le cantine, d'altra parte, indicano l'importanza economica dell'abbazia. Ancora oggi, i canonici agostiniani guidano l'abbazia e gestiscono una delle più antiche cantine ancora attive al mondo.

Bars & Restaurants

Bar & Ristoranti

15.06.2022

City Sounds, ore 18:00 Uhr

Maximum Music, ore 21:00 Uhr

③ **Kircherhof**

Margarethenplatz | *Piazza Santa Margherita 3*
39042 Brixen | *Bressanone*
www.kircherhof.it

④ **Hotel Pacher**

Pustertaler Straße / *Via Pusteria 6*
39040 Neustift/Vahrn / *Novacella/Varna*
www.hotel-pacher.com

⑤ **Bistro Tapas**

Kreuzgasse / *Via San Croce, 2*,
39042 Brixen / *Bressanone*
www.bistro-tapas.com

⑥ **Adler Café & Aperò**

Adlerbrückengasse / *Via Ponte Aquila, 9A*,
39042 Brixen / *Bressanone*
www.goldener-adler.com

⑦ **Alter Schlachthof**

Schlachthausgasse / *Vicolo Macello, 4*,
39042 Brixen / *Bressanone*
www.schlachthof.it

⑧ **Haller Suites & AO Restaurant**

Weinbergstraße / *Via dei vigneti, 68*,
39042 Brixen / *Bressanone*
www.byhaller.com

⑨ **Weingalerie**

Weißlahnstraße / *Rio Bianco, 10*,
39042 Brixen / *Bressanone*
www.weingalerie.it

⑩ **Club Max**

Fischzuchtweg / *Via Laghetto, 28*,
39042 Brixen / *Bressanone*

⑪ **Hotel Weingut Pacherhof**

Michael-Pacher-Straße /
Via Michael-Pacher, 1,
39040 Neustift/Vahrn | *Novacella/Varna*
www.pacherhof.com



Brixen und der Wein

Bressanone e il vino

Das Eisacktal ist Südtirols und somit Italiens nördlichstes Weinbaugebiet und ein ideales Terroir für fruchtige, saftige und mineralische Weißweine; es ist klein, steil und vielfältig. Der Müller-Thurgau und Sylvaner ebenso wie der Kerner und der Riesling aus Brixen und Neustift sind weit über die Grenzen hinaus bekannt. Die Stiftskellerei Neustift, mit ihrer bald 880-jährigen Geschichte ist die traditionsreichste Kellerei des Tales. Daneben gibt es spezialisierte Weingüter, die meisten davon innovative Selbsteinkellerer. So unterschiedlich diese Weinkellereien auch sind, so gut ergänzen sie sich und nutzen im respektvollen Wettbewerb gemeinsam das große Potential dieses einzigartigen Anbaugesbietes.

La Valle Isarco è la zona vitivinicola più settentrionale dell'Alto Adige e quindi anche d'Italia. Offre il terreno ideale per produrre bianchi fruttati, succosi e ricchi di minerali; la zona è ristretta, ripida e variegata. Al momento l'intera produzione e la commercializzazione sono affidate a 20 cantine dislocate in valle di cui 18 sono giovani vignaioli innovativi che si occupano dell'intera filiera chiamati "Vignaioli dell'Alto Adige". La Cantina Valle Isarco, un consorzio con 130 soci è quella più grande, la cantina dell'Abbazia di Novacella con i suoi 880 anni di storia la più antica della valle. La forza di queste cantine sta nella varietà: pur diverse tra loro, completandosi a vicenda e valorizzando le sinergie riescono a sfruttare le potenzialità che il loro straordinario ambiente ha da offrire.



Weingüter *Cantine*



11 Weingut | tenuta Pacherhof

Michael-Pacher-Straße |
Via Michael Pacher 1
39040 Neustift/Vahrn | Novacella/Varna

12.06.2022, ore 17 Uhr
Sounding Vineyards

12 Weingut | tenuta Strasserhof

Zone Unterrain | Zona Unterrain 8
39040 Neustift/Vahrn | Novacella/Varna

13 Weingut | tenuta Köfererhof

Pustertaler Straße | Strada Val Pusteria 3
39040 Neustift/Vahrn | Novacella/Varna

Parkmöglichkeiten | Parcheggio

Parkplätze bei den Weingütern vor Ort |
Parcheggio presso le strutture vinicole in loco

Der Pacherhof liegt in Neustift an einem sonnenverwöhnten Hang oberhalb von Brixen im Eisacktal. Der Hof ist Weinhotel, Restaurant und Weingut in einem. Das historische Weingut bei Brixen existiert seit 1142 und ist seit jeher in Familienbesitz – die Kunst schöne Weine zu produzieren und zu verfeinern wird von Generation zu Generation weitergegeben.

Der aus dem 11. Jahrhundert stammende Strasserhof in Neustift gehört mit seinen historischen Mauern zu den ältesten Weinhöfen im Eisacktal. Das Weingut produziert hauptsächlich Weißweine aber auch Rotweine für den betriebsinternen Buschenschank, in dem zwischen Ende September und Ende November traditionelle Spezialitäten angeboten werden.

Der Köfererhof gehört zu den typischen Eisacktaler Weinhöfen mit langer Tradition. Er ist einer der ältesten Höfe in der Umgebung und wie überall im Eisacktal sind es vor allem die Weißweinsreben, die hier exzellente Bedingungen finden. Das Weingut ist bekannt für seine vorzüglichen Weine, für die es regelmäßig internationale Auszeichnungen erhält.

Il Pacherhof si trova a Novacella, su un pendio soleggiato sopra Bressanone in Valle Isarco. L'azienda agricola è un Winehotel, un ristorante e una cantina in un'unica struttura. La storica cantina vicino a Bressanone esiste dal 1142 ed è sempre stata a conduzione familiare. Il Pacherhof è un'azienda vitivinicola da generazioni – e l'arte di produrre e raffinare buonissimi vini si tramanda di generazione in generazione.

Lo Strasserhof di Novacella, vicino a Varna, risale all'XI secolo, ha mura storiche e una posizione unica e soleggiata tra viti idilliache. La cantina produce principalmente vini bianchi e vino rosso per il locale interno dove tra fine settembre e fine novembre vengono offerte specialità tradizionali.

Il Köfererhof è una delle tipiche cantine della Valle Isarco con una lunga tradizione. È uno dei masi più antichi della zona e, come un po' ovunque in Valle Isarco, vi si coltivano soprattutto le viti bianche che qui trovano ottime condizioni. La cantina è nota per i suoi ottimi vini per i quali riceve regolarmente premi internazionali

Besichtigung von Weingütern

In visita alle cantine e alle aziende agricole

Burgerhof
www.burgerhof-messner.com

Weingut / Vigneto Griesserhof
www.griesserhof.it

**Stiftskellerei Neustift
Cantina dell'Abbazia di Novacella**
www.kloster-neustift.it

Weingut / Vigneto Köfererhof
www.koefererhof.it

Kuenhof
www.kuenhof.com

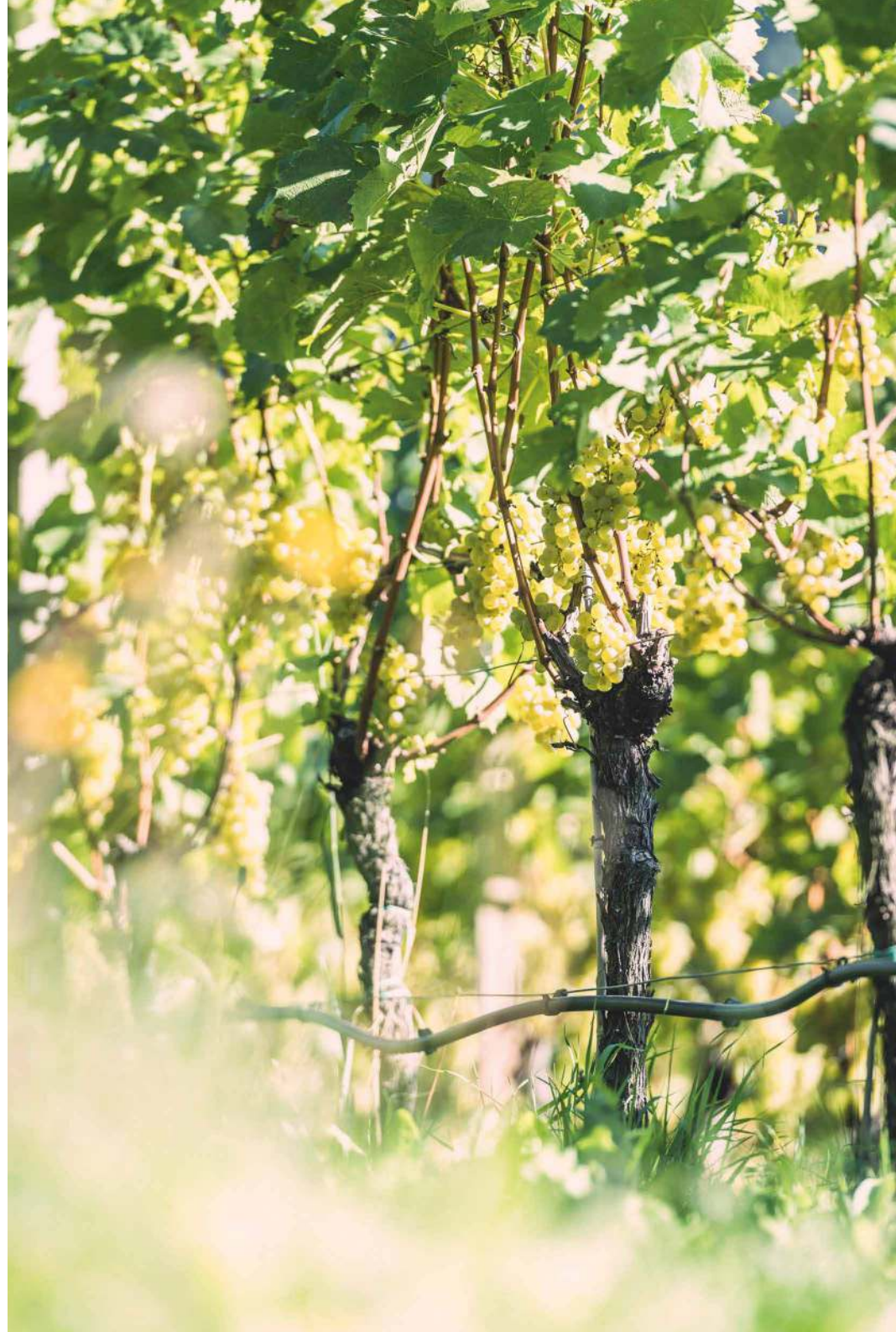
Weingut / Vigneto Pacher Hof
www.pacherhof.com

Weingut / Vigneto Strasserhof
www.strasserhof.info

Weingut / Vigneto Taschlerhof
www.taschlerhof.com

Villscheiderhof
www.villscheiderhof.info

Auf Vormerkung können die
Weingüter besichtigt werden.
Le cantine possono essere visi-
tate su appuntamento.





Ticketverkauf

Acquisto biglietti

Auskünfte und Informationen zu
Brixen und Umgebung

Brixen Tourismus
Regensburger Alle 9
39042 Brixen

T +39 0472 275 252
info@brixen.org
www.brixen.org

*Informazioni su Bressanone
e dintorni*

Bressanone turismo
Viale Ratisbona 9
39042 Bressanone

T +39 0472 275 252
info@brixen.org
www.brixen.org

Bei **Brixen Tourismus**
T +39 0472 275 252

Montag – Freitag
9 – 17.30 Uhr

Samstag
9 – 13 Uhr und 13.30 – 17 Uhr

Auf **unserer Website**
www.brixenclassics.com

In allen **Athesia-Buchhandlungen**
in Südtirol

Brixen:
T +39 0472 082 150

Montag – Donnerstag:
9 – 12.30 Uhr und 14 – 17 Uhr

Freitag:
9 – 12.30 Uhr

Presso **Bressanone Turismo**
T 0472 275 252

Lunedì – Venerdì
ore 9 – 17.30

Sabato
ore 9 – 13 e ore 13.30 – 17

Online sul **nostro sito web**
www.brixenclassics.com

In tutte le **librerie Athesia**
in Alto Adige

Bressanone:
T 0472 082 150

Lunedì – Giovedì
ore 9 – 12.30 e ore 14 – 17

Venerdì
ore 9 – 12.30

Team

Veranstalter | *Organizzatore:*

BrixenCultur
Regensburger Allee | *Viale Ratisbona* 9
39042 Brixen | *Bressanone*

Gesamtleitung Organisation | *Organizzazione generale:*

Werner Zanotti

Artistic director | *Direttore artistico:*

Tim Decker

Assistent artistic director | *Assistente direttore artistico:*

Christoph Jäger

Musikalische Leitung | *Direttore musicale:*

Daniel Geiss

Assistentin der Musikalischen Leitung |

Assistente del direttore musicale:

Anahi Perez

Organisation | *Organizzazione:*

Brixen Tourismus Gen. / *Bressanone Turismo Soc. Coop.*

Leitung BrixenClassics Akademie Gesang:

Anton Saris

Impressum | *Colophon:*

Herausgeber | *Contenuto:* BrixenCultur

Druck | *Stampa:* Athesia Druck

Grafik | *Layout:* Studio DIA

Fotos: Brixen Tourismus, Andreas Tauber, Peuserdesign, Bryn Terfel (c) Deutsche Grammophon - Mitch Jenkins, Johannes, Ifkovits, www.annas-foto.de, Daniel Waldhecker, Gisela Schenker, Boris Brovtsyn, Nikolaj Lund, Arthur Hornig, C. Ventris, Hannah Stone, Stanko Madic, Julia Okruashvili, Anna Zangerle, Axel Brüggemann/Skyarts, Wolfgang Vater, Alex Filz, Hannes Niederkofler, Anton Saris, Peuserdesign, Yvonne Miracolo, Jakob Schad, Christian Unterhofer

Weitere Informationen zu Bildrechten/ *Ulteriori informazioni sui diritti d'immagine:* www.brixenclassics.com



Kulturveranstaltungen *Eventi culturali*

Josef Kostner (1933-2017).

Zwischen Rebellion und Resignation

19.04. – 06.11.2022

www.hofburg.it

Peppi Tischler

Via Crucis

19.03. – 06.11.2022

www.hofburg.it

Spuren_Tracce

11.06. – 31.09.2022

www.franzensfeste.info

Brixner Initiative Musik und Kirche

19.07., 20.00 Uhr:

Dom Brixen

Voces8

Vokalensemble

12.08., 18.00 Uhr:

Dom Brixen

Giuseppe Verdi: Messa da

Requiem

10.09., 20.00 Uhr:

Hofburg Brixen, Kaisersaal

Mozart in der Brixner Hofburg

Ensemble Castor

www.musik-kirche.it

Josef Kostner (1933-2017).

Tra ribellione e rassegnazione

19.04. – 06.11.2022

www.hofburg.it

Peppi Tischler

Via Crucis

19.03. – 06.11.2022

www.hofburg.it

Spuren_Tracce

11.06. – 31.09.2022

www.franzensfeste.info

Brixner Initiative Musik und Kirche

19.07., ore 20.00:

Duomo di Bressanone

Voces8

Complesso vocale

12.08., ore 18.00:

Duomo di Bressanone

Giuseppe Verdi: Messa da

Requiem

10.09., ore 20.00:

Hofburg Bressanone, Sala Imperiale

Mozart alla Hofburg di Bressanone

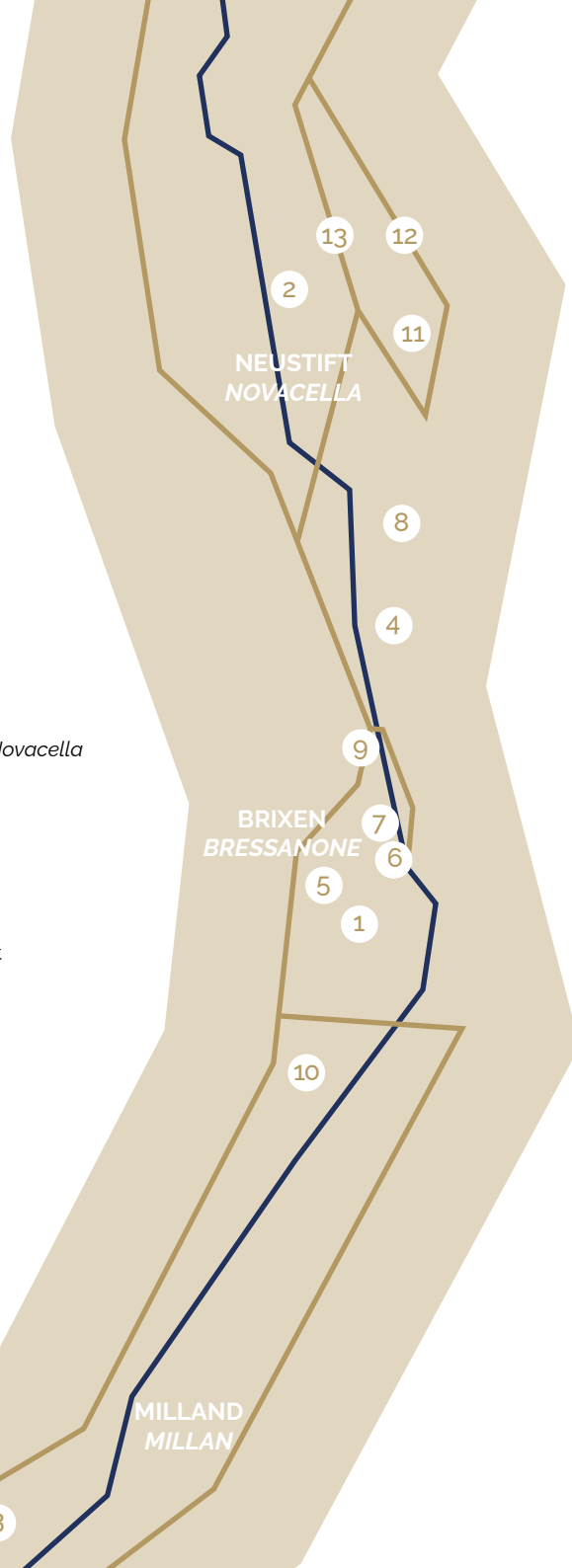
Ensemble Castor

www.musik-kirche.it

Karte Mappa

Veranstaltungsorte | Luoghi dei concerti

- 1 Hofburg
- 2 Kloster Neustift | *Abbazia di Novacella*
- 3 Kircherhof
- 4 Hotel Pacher
- 5 Bistro Tapas
- 6 Adler Café & Aperó
- 7 Alter Schlachthof
- 8 Haller Suites & AO Restaurant
- 9 Weingalerie
- 10 Club Max
- 11 Pacherhof
- 12 Strasserhof
- 13 Köfererhof



AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE
Deutsche Kultur - Cultura tedesca

 BRIXEN
BRESSANONE

GEMEINDE VAHRN
COMUNE DI VARNA 



gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

 SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

 duka

brandnamic
gasser | oberholzer | prader

barth
a family affair since 1927

 Dolomiten

 BENTLEY
BENTLEY MÜNCHEN

 BENTLEY
BENTLEY HÖRNBERG

brixenclassics.com

BRIXEN



BrixenCultur

